

Eu bem sei que vancê vórta

Toada Sertaneja

Ao eminente amigo Dr. Jackson de Figueiredo.

Versos de Eugénio Fonseca Filho.

PIANO.

De vagar e com sentimento



The first system of musical notation is a piano accompaniment for the first line of the song. It consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The music begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The bass clef staff provides a steady accompaniment with a consistent rhythm.

Só para acabar. Quando tu vae sou fas

FIM.



The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff. The treble clef staff has a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music concludes with a double bar line and the word "FIM." written below the staff. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

tano, Vae s'im bó . ra, mi de . ehano No ca . minho a sa . lu . gá _____ Sin . toum nó que vem su .
 dia Té de vór . ta esta a . li . gria No meu pó . vre co . ra . ção... _____ Mais o a . mô é u . ma cri .



The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff. The treble clef staff has a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music continues with a steady accompaniment.

bino Pra garganta, mia fri . gino Quaje in . té mi su . fo . cá... _____ 1. Eu bem sei que im pòcos _____ 2.
 ança Que só vó . ve d'is . pe . rança I nom temsastisfa . ção _____ É gu . loso este da .



The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff. The treble clef staff has a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music concludes with a double bar line and a final chord. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

na do! Trai ço. ê.ro es.te mar va.do! Ma.ta a gente de .va .gá... É pi . ó do que ama .

leita Que se panha nas coi . êta ^{1.} I vai i.no in . té ma . tá! É gu . lo . so . es . te da .

êta ^{2.} I vae i . no in . té ma . tá!

Ao %

Quando tu vae se afastano,
Vae s'imbora, mi dechano
No caminho a saluçá...
Sinto um nó que vem subino
Pra garganta, mi afrigino
Quaje inté mi sufocá!...

Eu bem sei que im pôcos dia
Tá de vorta esta aligria
No meu póvre coração
Mais o amô é uma criança
Que só véve d'isperança
I nom tem sastisfação.

É guloso este danado!
Traicoero este marvado!
Mata a gente de vagá...
É pió do que a maleita.
Que se panha nas coiêta
I vai ino inté matá! } *BIS.*

Quando tu vae se afastano,
Vae s'imbora, mi dechano
No caminho a saluçá...
Sinto um nó que vem subino
Pra garganta, mi afrigino
Quaje inté mi sufocá!...

É o amô que faz tudo isso...
É pió do que o fitiço
Que botáro im Pae João
O danado vem chegano,
Vem sirrino i machucano,
Vem pertano o coração!

Já rezei treiz Padre-Nosso
Pra guentá, pois eu nom posso
Sem tá perto de vancê...
Eu bem sei que vancê vórta
Mais minh'alma quaje mórtá
Tem vontade de morré!... } *BIS.*