Aviso importante

Prevendo a Directoria uma extraordinaria afluencia para este Recital, cumpre-lhe,

no exclusivo interesse de seus associados,

tomar uma serie de medidas indispensaveis afim de assegurar a perfeita ordem e controle na entrada, appellando pois para o espirito de cooperação de seus dignos consocios para respeitar os seguintes itens, no sentido de evitar confusão e atropelo, do qual se valem facilmente **pessôas estranhas** ao seu quadro social, que assim forçam a entrada, usurpando-lhes os seus lugares, aos que legitimamente têm direito.

1.º — O "ticket" é absolutamente indispensavel para o controle na porta e **cada pessôa** deve trazel-o na mão, bem á vista e entregal-o ao porteiro.

2.º — Não ha logares numerados. Os socios terão livre escolha dos lugares a partir de 20.30 horas.

3.º — Como medida de equidade não será permittido reservar lugares para os retardatarios. A Directoria pede que não se colloquem objectos sobre as cadeiras para este fim.

4.º — A Directoria pede tambem, que durante os intervallos, sejam respeitados os lugares já occupados.

5.º — As **tres portas** centraes do Theatro estarão abertas ás 20.30 horas havendo em cada uma um representante da Directoria, alem dos porteiros. Á juizo da Directoria, porém, o controle poderá iniciar-se alguns minutos antes das 20.30 horas, devendo, neste caso, as pessôas permanecer no saguão do Theatro até a hora de ser franqueada a platea.

6.º — As Frizas e Camarotes poderão ser reservados desde já na Séde social mediante pagamento da taxa extra de 100$000 e 60$000 respectivamente.

•

CULTURA ARTISTICA
DO RIO DE JANEIRO
Ed. Carioca — Largo da Carioca, 5, 4.º, Sala 417 — Telephone 22-1516

54º CONCERTO
DA
CULTURA ARTISTICA
DO
RIO DE JANEIRO

PABLO CASALS

THEATRO MUNICIPAL
Domingo, 12 de Setembro de 1937
ás 21 horas.

Transcorrendo neste mez de Setembro o 4.º anniversario da fundação da CULTURA ARTISTICA, a sua Directoria, desvanecida e jubilosa, se congratula effuzivamente com os seus prezados consocios, celebrando esta auspiciosa ephemeride com um magnifico sarau que sem duvida marcará epoca pela sua excepcional significação artistica.
Assim, numa commemoração condigna e á altura de seus legitimos fóros, tem a Directoria o grato prazer de annunciar para este seu Recital, o astro mais fulgurante da constellação musical contemporanea

PABLO CASALS

o qual tocará exclusivamente para os socios da CULTURA ARTISTICA na noite de Domingo, 12 de Setembro.

Para a realisação desse magno acontecimento a Directoria vem trabalhando sem esmorecimentos durante alguns mezes, vencendo todas as difficuldades que emprehendimento de tamanho vulto sempre acarreta, motivo pelo qual se regosija vendo finalmente seus esforços coroados de pleno exito. Dentre taes difficuldades não foi talvez a menor, a obtenção do Theatro, ora occupado pela Grande Companhia Lyrica, em sua plena temporada de espectaculos. Graças porém á bôa vontade da Empreza Artistica Theatral Ltda. foi possivel entretanto um entendimento, tendo nos sido cedido gentilmente a data supra. Pablo Casals que vem ao Rio especialmente convidado pela Cultura Artistica, não dará outro recital senão aquelle destinado exclusivamente para os privilegiados socios da Cultura Artistica.

Um longo lapso de 33 annos decorreu desde que CASALS aqui esteve pela ultima vez em companhia do grande pianista inglez Harold Bauer. Já celebre então, consagrou-se o mestre cada vez mais á sua arte, a ponto de haver-se tornado a figura mais empolgante do mundo musical contemporaneo. Realmente o mundo inteiro conhece a fama de Casals. Todos os grandes artistas voltam as suas vistas para elle como o padrão maravilhoso, o expoente maximo da arte musical.

O violoncello que geralmente é considerado um instrumento difficil, ingrato, pobre de timbres, nas mãos de Casals parece um instrumento maravilhoso e de infinitos recursos. Numa éra tão prodiga em virtuoses de todos os instrumentos, nenhum artista, qualquer que seja seu instrumento, jamais attingiu ás culminancias de Casals. Suas interpretações dos classicos são tidas como transcendentes e insuperaveis. Procurar exalçar a figura de Casals seria pueril e temerario pois sua personalidade excelsa dispensa toda adjectivação, CASALS é o grande, é o unico, é o "primus inter pares".

Seja como violoncelista, regente de orchestra, pianista, compositor, ou educador, Casals é um nome universalmente conhecido e admirado. Vel-o, conhecel-o e ouvil-o de perto é a maior aspiração de todo musico ou amante da bôa musica. Quem não ouviu falar de seu famoso Trio com Cortot e Thibaud? A Cultura já teve a honra de apresentar estes dois ultimos. Agora é nos dado a vez de apresentar aquelle que Cortot denominou "O Mestre dos Mestres":

PABLO CASALS.

PROGRAMMA

PRIMEIRA PARTE

Sonata em la maior, op. 69 . . . . BEETHOVEN

Allegro ma non tanto
Scherzo (Allegro molto)
Andante cantabile - Allegro vivace

SEGUNDA PARTE

Suite em ré menor n.º 2 . . . . . BACH

Preludium
Allemande
Courante
Sarabande
Menuette I e II
Gigue
(para violoncello solo).

TERCEIRA PARTE

Suite em estylo popular . . . . . SCHUMANN

Allegro marcato
Allegro non troppo
Moderato
Lento
Con umore (vanitas vanitatum)
(para violoncello e piano).

QUARTA PARTE

Sonata em dó . . . . . HAYDN

Allegro
Adagio
Minuetto.

Ao piano: **Otto Schulhoff**