

## O REGENTE

### MARCOS CÂMARA

Marcos Câmara, 29 anos, é compositor — formado pela Universidade de São Paulo — regente, crítico musical e professor.

Obteve o 2.º prêmio do "Concours International de Composition", promovido pelos RENCONTRES INTERNATIONALES DE CHANT CHORAL, em Março/86, na cidade de Tours-França, com sua obra "TRÊS SONETOS", para coro misto a cappella. Esta composição está gravada em disco pelo Coral da Cultura Inglesa de São Paulo, sob a regência de Celso Antunes.

O ciclo "REI MENOS O REINO", para barítono e piano, recebeu o "Prêmio APCA" — 86, de "Melhor Obra Experimental".

Sua composição "MÚSICA DE CÂMARA", para 11 instrumentistas, foi classificada entre as 12 finalistas do Concurso Nacional de Composição — "Conjunto Música-Nova, da Universidade Federal da Bahia, em Julho/81, em Salvador-BA.

Tem atuado como regente e pianista de suas próprias composições, em recitais, concertos ou Festivais e Cursos de Férias, como: Prados/78 e 79; Diamantina/81; Campos do Jordão/86 e VII Bienal de Música Contemporânea Brasileira, na Sala Cecília Meireles-Rio.

Suas composições têm sido executadas por vários intérpretes, tanto no Brasil como no exterior. É regente do Coral do Conservatório do Brooklin e do Coral da Escola Municipal de Música, além de professor de matérias teóricas.

Na área de crítica musical, atua como colaborador da Folha de São Paulo, Caderno de Música (ECA-USP) e outras publicações.

Sua composição "SEIS POR QUATRO SIMPLES" (1986), para piano solo, está editada pela NOVAS METAS Ltda.

### ROBERTO TIBIRIÇÁ

Nascido em São Paulo, (1954), Roberto Tibiriçá iniciou-se na carreira pianística, tendo sido aluno de Dinorá de Carvalho, José Antonio Bezzan, Gilberto Tinetti e recebido orientação de Guiomar Novaes, Magda Tagliaferro, Nelson Freire e Peter Feuchtwanger. Como pianista, foi vencedor do Concurso Jovens Solistas da OSESP (1975), tendo atuado também como camerista nas principais salas de concertos do País.

Estudou regência com Fábio Mechetti e Eleazar de Carvalho.

No Festival de Inverno de Campos do Jordão, versão 1984, foi regente-assistente do Maestro Eleazar de Carvalho. Foi vencedor do Concurso Jovens Regentes da OSESP por duas vezes — em 1982 e 1984, ano em que foi convidado pelo Maestro Manoel Ivo Cruz para ser Regente-Assistente e Substituto da Direção Artística do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa, onde permaneceu até julho de 1985.

Regeu as seguintes orquestras: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Orquestra da Associação Filarmônica Jovem de São Paulo, Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional de São Carlos (Lisboa/Portugal), Orquestra Sinfônica da Radiodifusão Portuguesa (Porto/Portugal) e Camerata do Porto (Portugal).

### MARIA JOSÉ CARRASQUEIRA DE MORAES

Nome conhecido no cenário musical brasileiro, onde se destaca como solista e camerista.

Natural de Itu, de uma família de músicos. Iniciou seus estudos sob orientação de seu pai Professor João Dias Carrasqueira. No Brasil estudou com Lucia Latorre e com a compositora Lina Pires de Campos de quem recebeu sua formação pianística.

Participou de cursos de alta interpretação com M. Tagliaferro, Bruno Seidhofer, W. Genuit, C. Dobler (música contemporânea), H. Dreyfus (cravo), Jorg Demus (Áustria), entre outros.

Estudou na Suíça com Harry Datyner e Doris Rossiaud, e na França com Eliane Richepin. Tem se apresentado regularmente no Brasil, e no exterior, sendo sua atuação sempre muito elogiada pela crítica especializada.

Desenvolve atividade didática intensa, tendo integrado o corpo docente dos principais festivais internacionais de música que acontecem no Brasil.

É professora da Faculdade de Artes São Judas Tadeu e Orientadora Pedagógica do "MUSICI".

Gravou para os selos "Marcus Pereira" e "CON/ANIMA".

"... Sua técnica é ágil e clara, ela domina seu instrumento e possui um profundo senso estilístico..."

"Il Tempo"/Roma

"... A execução foi sem dúvida uma das mais vivazes, límpidas e que mais sucesso tiveram entre as ouvidas este ano em Roma..."

"Musica Sound"/Roma

## ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

DIRETOR ARTÍSTICO E REGENTE TITULAR: ELEAZAR DE CARVALHO

REGENTE ASSISTENTE: DIOGO PACHECO

XVIII ENCONTRO SINFÔNICO DE PRIMAVERA

SEGUNDA-FEIRA, 14 DE DEZEMBRO DE 1987, ÀS 21 HORAS

### PROGRAMA

MARCOS CÂMARA

ALLEGRO MÍSTICO(1985)

MARCOS CÂMARA

MISTERIOSA FORMA DO TEMPO (1986)

MARCOS CÂMARA

DANÇA POPULAR DA LEMÚRIA(1987)

Regente: - O AUTOR

### INTERVALO

JOLY BRAGA SANTOS

ABERTURA SINFÔNICA Nº 3 (SOBRE UM TEMA ORIGINAL DE CARÁTER ALENTEJANO)

SCHUMANN

CONCERTO EM LÁ MENOR, OP. 54  
PARA PIANO E ORQUESTRA

I — ALLEGRO AFFETUOSO

II — INTERMEZZO

III — ALLEGRO VIVACE

Solista: - MARIA JOSÉ CARRASQUEIRA

Regente: - ROBERTO TIBIRIÇÁ