

## COMITE' DE HONRA

de senhoras da  
Sociedade Paulista  
que patrocinam a  
fundação  
do quadro social  
da OSB em S. Paulo

Sra. Luba Klabin  
Sra. Lili Penteado  
Sra. Mina Warchavchik  
Sra. Germaine Penteado  
Sra. Nenê Poci Medici  
Sra. Marjorie Prado  
Sra. Bia Bonomi  
Sra. Esther Klabin Landau  
Sra. Clotilde da Silva Prado  
Sra. Alda Hoffnagel  
Sra. Condessa Irene Crespi  
Sra. Sofia Sodré  
Sra. Esther Assumpção  
Sra. Marina Misasi  
Sra. Ema Klabin  
Sra. Maria Penteado Camargo  
Sra. Raquel Simonsen  
Sra. Bella Prado  
Sra. Zilda Nivac  
Sra. Dulce Simonsen  
Sra. Maria Luiza Amaral Carvalho



LAÍS DE SOUZA BRASIL

Laís de Sousa Brasil, carioca, aluna do Prof. Guilherme Fontainha, revelou desde muito cedo, qualidades excepcionais para a música. Aos 7 anos de idade, executava, na A.B.I. o Concerto Rondo de Mozart para piano e orquestra. Aos 9 anos teve ao seu cargo 4 sonatas de Beethoven, por ocasião do Ciclo das Sonatas desse genial compositor, organizado pelo Prof. Guilherme Fontainha, ciclo este oficializado pela Escola Nacional de Música. Também no ciclo de obras de Bach teve papel saliente. Obteve o 1.º lugar, por unanimidade, no programa "Artistas Novos do Brasil", organizado pela Rádio Transmissora. Tomou parte na série "Valores Novos" do departamento cultural da A.B.I.

Em 1945, excursionou pelo Estado de Minas Gerais, obtendo grande triunfo. Em 1946, executou, no Teatro Municipal de São Paulo, o concerto em dó menor de Beethoven, com louvores da crítica. Ainda em 1946, dezembro, na série oficial de concertos sinfônicos da Escola Nacional de Música, sob a regência do maestro Belardi, executou o mesmo concerto de Beethoven. A crítica não lhe tem regateado aplausos. E' das pianistas mais populares do Rio de Janeiro.

Em 1951, tendo conquistado, ainda na Escola Nacional de Música o "Prêmio Viagem aos Estados", Laís de Souza

# Orquestra Sinfônica Brasileira

Presidente: - Dr. Euvaldo Lodi

Diretor Artístico e Regente Titular: Maestro Eleazar de Carvalho

1953 — DÉCIMA TERCEIRA TEMPORADA — 1953

TEATRO MUNICIPAL

Série Vespéral «B»

Sábado, dia 1º de agosto de 1953, às 16,30 horas

## 4º CONCERTO

1.ª Parte

HENRIQUE OSWALD — Elegia

PAUL HINDEMITH — Tema e Quatro Variações  
(Os 4 Temperamentos)  
Para pianô e cordas

1. Tema
2. Melancólico
3. Sanguíneo
4. Fleugmático
5. Colérico

Solista: LAÍS DE SOUZA BRASIL

1.ª audição no Brasil

2.ª Parte

TSCHAIKOWSKY — 6.ª Sinfonia — Heróica

- I — Adagio. Allegro non troppo
- II — Allegro con grazia
- III — Allegro molto vivace
- IV — Adagio lamentoso

ATENÇÃO: Uma vez iniciado o concerto se proibirá a entrada durante a execução

REGENTE: ELEAZAR DE CARVALHO

A qualidade de  inspira confiança