

CULTURA ARTÍSTICA DO RIO DE JANEIRO

130° Saráu



RECITAL

MAGDALENA TAGLIAFERRO

CULTURA ARTÍSTICA DO RIO DE JANEIRO

LARGO DA CARIOCA N.º 5, SALA 417

TELEFONE 22-1516 — CAIXA POSTAL 344

END. TELEGRÁFICO: "CULTURARTÍSTICA-RIO"



TEATRO MUNICIPAL

Segunda-feira, 27 de Julho de 1942

às 20.45 horas

PROGRAMA

MAGDALENA TAGLIAFERRO

Conquistadora dos louros mais invejáveis nas platéias de quatro continentes e 35 países, aclamada pela crítica internacional como sendo "mais do que uma grande pianista", Magdalena Tagliaferro, a artista brasileira que ilustra com raro brilho a cátedra de piano no Conservatório de Paris, já teve o ensejo de revelar aos associados da Cultura Artística as múltiplas facetas do seu prestigioso talento, alcançando, ainda no ano passado, tão invulgar êxito com suas Conferências Recitais dedicadas respectivamente a Robert Schumann e Claude Debussy. No decorrer de sua extraordinária carreira na Europa, Magdalena Tagliaferro prestou inestimáveis serviços à divulgação da música moderna, razão pela qual um grupo numeroso de músicos e artistas, tendo à frente o famoso compositor Gabriel Pierné, solicitou sua elevação ao grau de "Oficier" na Legião de Honra, sendo assim a grande pianista patricia uma das raras mulheres que possuem o grau superior dessa mais alta condecoração da República Francesa. E' justamente num recital exclusivamente reservado à música moderna, da qual ela é uma das intérpretes das mais requintadas e competentes, que Magdalena Tagliaferro, brilhante aluna de Gabriel Fauré e ídolo dos "rafinés", como o escreve Emile Vuillermoz, se apresenta hoje à Cultura Artística. O invulgar e encantador programa escolhido para esta sensacional atuação, inclue à mais do comovedor "Prélude, Aria et Final" de César Franck, um número de obras do repertório moderno relativamente pouco ouvidas no Brasil, e, entre outras: o "Noturno em Forma de Valsa" de Pierné, que a Cultura oferece em primeira audição.

I

Preludio e Rigaudon	RAVEL
Preludio, Aria e Final	CESAR FRANCK
1) Allegro moderato e maestoso. Poco ritenuto. Poco animato.	
2) Lento. Animato. Lento.	
3) Allegro molto e agitato.	

II

Toada Triste	CAMARGO GUARNIERI
Improviso N.º 3	FAURÉ
Noturno em Forma de Valsa	PIERNÉ
Idílio	CHABRIER
Scherzo — Valsa	CHABRIER

III

Scènes d'Enfants	MOMPOU
Cris dans la rue	
Jeux sur la plage	
Jeu. — Jeu	
Jeunes Filles au Jardin	
El Fandango del Candil	GRANADOS
Evocación	ALBENIZ
Triana	ALBENIZ

Piano "STEINWAY" da Cultura Artística