

Recital

Mieczo Horzowski

SEXTA - FEIRA,
10 DE MAIO DE 1940,
ÀS 21 HORAS

À CULTURA ARTISTICA sente-se orgulhosa de poder apresentar aos seus associados esse legitimo artista, já ouvido no Rio de Janeiro em diferentes occasiões, desde quando era ainda uma criança, um menino prodigio.

Hoje em dia, MIECIO é um dos pianistas de maior prestigio no mundo inteiro, e as suas ininterruptas "tournées" constituem sempre grandes triumphos.

Os "tickets" para o concerto de MIECIO estarão á disposição dos srs. socios no Saguão do Theatro durante os intervallos, e depois, na Séde da CULTURA.

CULTURA ARTISTICA DO RIO DE JANEIRO
Edificio Carioca - Largo de Carioca, 5 - 4.º and. - Sala 417
Telephone 22-1516 - Caixa postal 344



Magda Tagliaferro

94°
SARAU

THEATRO MUNICIPAL
SEGUNDA - FEIRA
6 DE MAIO DE 1940
ÀS 21 HORAS



Magda Tagliaferro

"Qu'elle joue du Bach ou du Mozart, du Scarlatti ou du Beethoven, du Chopin ou du Schumann, ou les inspirations les plus audacieuses de nos modernes, qu'elle évoque le classicisme ou le romantisme, elle donne des impressions, telle qu'on ne voit pas comment d'autres pourrait être suggérées. Mais surtout dans le domaine du charme, de la grace, de la poesie, elle est vraiment la musique même."

Depois da serie de concertos de Magda Tagliaferro entre nós, não queremos deixar de transcrever e fazer nossas as palavras exactas de Henri de Curzon, quando definiu a arte inconfundível da grande pianista brasileira.

São realmente de um "charme", de um encanto irresistível, as sonoridades que se desprendem do piano, através dos seus dedos, durante a execução dum programma musical, sempre equilibrado e vivo na forma, revelando a intelligencia e o gosto da artista.

Magda Tagliaferro dispõe de uma technica do melhor quilate, brilhante ou delicada, de grandes recursos.

O rythmo é uma correnteza incessante de vida, de admirável precisão: o phraseado bem delineado, expressivo e puro. O detalhe, ella o faz resaltar, sem exagerar-lhe a importancia, sem comprometter a unidade geral do trecho interpretado, no que demonstra solida cultura de musica e geral; o pedal, é por si mesmo toda uma escola; um jogo habil, procura e combinação de efeitos varios, sentidos e meditados, surpreendentes mesmo e empregados pela artista de maneira impecavel, com indiscutível autoridade.

Não é preciso commentar aqui o programma da pianista, para esta noite. Os autores que figuram nelle, já estão bastante conhecidos dos frequentadores de concertos. Bastante curioso é observar a projecção da personalidade da pianista nos diferentes generos de musica em expansão livre mas respeitosa. E constatar os resultados excellentes conseguidos, por exemplo, na musica moderna, representada no programma de hoje, principalmente por mestres francezes e hespanhões, cujas características marcantes, MAGDA TAGLIAFERRO transmite suggestiva, caprichosamente, com um sabôr especialissimo, tão pessoal e onde ha a todo instante, muita novidade, brilho e phantasia.

Egydio de Castro e Silva.

PROGRAMMA

I

Sonata em La maior M o z a r t
Andante grazicso con variazioni
Minuetto
Allegretto (Alla Turca)

Abertura da 28ª Cantata B a c h

II

Grande Sonata, op. 11 S c h u m a n n
(dedicada a Clara Wieck)
Introducção (un poco adagio)
Allegro vivace
Aria
Scherzo e Intermezzo (allegro) (allegro)
Finale (allegro un poco maestoso)

I N T E R V A L L O

III

Toccata P o u l e n c
Pastourelle "
2º Improviso F a u r é
Estudo em forma de valsa S a i n t - S a e n s

IV

A lenda do caboclo V i l l a - L o b o s
Dansa do moleiro M . d e F a l l a
Dansa do fogo " "

Piano STEINWAY da CULTURA ARTISTICA
