

O Ministro de Estado da Educação e Cultura, Prof. Clóvis Salgado, acaba de instituir, através da Portaria n.º 103, de 17 de março p. passado, um Concurso Anual de Composição, associado ao programa "Música e músicos do Brasil". O regulamento para êsse Concurso, bem como outras quaisquer informações, poderão ser obtidas na Secretaria da Rádio Ministério da Educação e Cultura (Praça da República, 141/A, 3.º andar) ou pelos telefones: 43-3484 e 23-0611.

# Música e Músicos do Brasil



Rádio Ministério da Educação e Cultura  
Abril de 1959

## MÚSICA E MÚSICOS DO BRASIL

Supervisão geral

**Andrade Muricy**

Direção

**Mozart de Araujo**

Produtores

**Ademar Nóbrega**

**Alcêu Bocchino**

**Edino Krieger**

**Helza Camêu**

(Transmissão tôdas as segundas-feiras às 21 horas)

(Retransmissões, em gravação, aos domingos, a partir de  
15.30 horas).

★

*A Rádio Inconfidência de Minas Gerais, iniciou no sábado, dia 11 do corrente, as irradiações do programa "Música e Músicos do Brasil" em Belo Horizonte. Esses programas serão irradiados, doravante, por aquela emissora, tocos os sábados, às 20,05 horas.*

Recital do pianista

Homero de Magalhães

Auditório do Ministério da Educação e Cultura

27 de abril de 1959

(21 horas)

☆

PROGRAMA — CONVITE

# PROGRAMA

---

OBRAS DE AUTORES NOVOS EM 1.<sup>a</sup> AUDIÇÃO

## I PARTE

- Heitor Alimonda** Modinha (para a mão esquerda)  
Estudo n.º 2  
Estudo n.º 3  
(1957)
- Ascendino Nogueira** 6 cantos caipiras  
(1955/57)  
(Ns. 8, 10, 11, 12, 17 e 18)
- Bruno Kiefer** Toccata  
(1957)

## II PARTE

- Edino Krieger** Sonata n.º 2 (dedicada a Homero de Magalhães)  
(1956)
- 1 — Allegro
  - 2 — Andantino moderato
  - 2 — Andantino moderato e con moto
  - 3 — Vivace molto e con spirito

em 1956, representa uma tentativa no sentido de obter uma forma desenvolvida com economia de meios, preocupação em que felizmente não se extrema a ponto de querer fazer sôpa de pedras ou música de pausas, como ocorre às vezes com os praticantes da técnica serial.

Todo o material utilizado no primeiro movimento decorre da primeira idéia temática, um movimento melódico não isento de sabor gregoriano, do qual se desprende o segundo tema. Isto, se não considerarmos, como parece mais justo, que o autor fez desenvolvimento monotemático. De qualquer maneira, a cisão do tema gerador em três partes, exploradas independentemente, ora como ornamento, ora como nova idéia temática, e o aproveitamento do contra-sujeito inicial no desenvolvimental conferem ao 1.º movimento da Sonata inegável unidade.

O 2.º movimento, que, pelas suas breves proporções, poderá ser tomado como intermezzo, obedece igualmente a um plano de aproveitamento eficaz do material temático, que se baseia numa célula rítmico-melódica à maneira de cantilena e num arabesco descendente. Esses elementos se alternam ou se contrapõem em todo o decorrer do movimento, ao qual sucede o 3.º, um rondó tratado livremente, à maneira de tocaia, de caráter brilhante e virtuosístico.

(Comentários de *Adhemar Nóbrega*)

## PROGRAMAÇÃO

de Maio de 1959

- Dia 4 — Recital **Lia Salgado**
- Dia 11 — Recital de Valsas de **Ernesto Nazareth**  
Solista — Aloysio Alencar Pinto
- Dia 18 — Festival **J. Ovalle**  
Piano — Ana Cândida  
Canto — Gelsa Ribeiro da Costa
- Dia 25 — Festival **Brasília Itiberê**  
1.º Quarteto — Quarteto Rádio Ministério da Educação  
Canto — Soprano Dircéia de Amorim  
Introdução e allegro para sexteto —  
Pianista Ivy Improta, flautista,  
Moacir Liserra e Quarteto Rádio  
Ministério da Educação

(Auditório do Ministério da Educação)