

SOCIEDADE
DE
CULTURA ARTISTICA
BRASÍLIO ITIBERÊ

CONCÊRTO INAUGURAL
27 de janeiro de 1945

I

| | |
|---|----------------------------------|
| FERNANDO CORRÊA DE AZEVEDO | Algumas palavras |
| <i>Brasílio Itiberê</i> | <i>Dr. João Itiberê da Cunha</i> |
| INEZ COLLE MUNHOZ — Piano | |
| <i>A Sertaneja</i> | <i>Brasílio Itiberê</i> |
| <i>Estudo [O suspiro]</i> | <i>Liszt</i> |
| <i>Paráfrase do Rigoletto</i> | <i>Verdi - Liszt</i> |

II

TRIO PARANAENSE

| | |
|---|-------------------------|
| RENÉE DEVRAINNE — Piano | |
| BIANCA BIANCHI — Violino | |
| CHARLOTTE FRANK — Violoncelo | |
| <i>Andante Cantabile do Trio Op. 97</i> | <i>L. van Beethoven</i> |
| <i>Andantino Cantabile do Quarteto</i> | |
| <i>Op. 11</i> | <i>P. Tchaikowski</i> |
| | <i>Renée Devrainne</i> |
| <i>Serenata</i> | <i>Bento Mossurunga</i> |
| <i>Céu Azul</i> | <i>Renée Devrainne</i> |
| <i>Finale — Presto do Trio Op. 15</i> | <i>F. Smetana</i> |

III

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| ERNANI BRAGA — Piano | |
| <i>Tanguinho</i> | <i>De autoria do executante</i> |
| <i>Embolada</i> | <i>Idem</i> |
| MARIA KARESKA — Canto | |
| <i>O Rouxinol</i> | <i>Alabieff</i> |
| <i>Una voce poco fa</i> | <i>Rossini</i> |
| <i>[d'«O Barbeiro de Sevilha»]</i> | |
| <i>São João da-ra-rão</i> | <i>Ernani Braga</i> |
| <i>Engenho Novo !</i> | <i>Idem</i> |