

SALÃO DO CONSERVATORIO

RECITAL

Antonietta Rudge Miller

EM 27 DE JANEIRO DE 1916

ÀS 9 EM PONTO DA NOITE



||| BACH (Busoni) - *Chacone*
RAMEAU - *Rigaudon*
BEETHOVEN - *Appassionata*
Allegro assai,
Andante con motto,
Allegro e presto.



CHOPIN - *Estudos*
» - *Berceuse*
» - *Nocturno*
SCHUBERT-LISZT - *Barcarola*
* LISZT. - *Valsa de Mephisto*



||| ALKAN - *Comme le vent*
EZEQUIEL RAMOS JUNIOR - *Canção Cabocla*
ALEX. LEVY - *Tango Brasileiro*
RAVEL - *Jeux d'eau.*
||| S. SAËNS (Liszt) - *Dansa Macabra*



* "MEPHISTO-VALSE", de *Liszt-Busoni*. Esta composição illustra uma scena do poema de Lenau, quando Fausto, acompanhado por Mephistofeles, na sua interminavel ancia de novos prazeres, chega a uma taberna de aldeia, onde muitos moços e moças se divertem, dansando ao son de uma pequena orchestra rustica.

Mephisto tira o violino das mãos de um pobretão musico, e em poucos momentos toda a gente, atrahida irresistivelmente pelas melodias languidas, sedutoras. evocadas pelo demonio, entra nos redemoinhos do baile, que assume as proporções de uma verdadeira orgia.

No auge da dansa, porém, ouvem-se da floresta alli perto, as notas do canto de um roxinol e os que dansavam param e escutam, profundamente emocionados pela ternura das melodias do divino cantor da noite.

Mephisto, percebendo que o seu poder está acabado, toma Fausto nos braços e desaparece.

Piano de Concerto BECHSTEIN