

# Cultura Artística do Brasil no Pará

Recital de Piano



Aloysio  
de  
Alencar Pinto

---

---

---

ALOYSIO DE ALENCAR PINTO nasceu em Fortaleza, Estado do Ceará, no dia 3 de Fevereiro de 1912.

Descendente de tradicional família cearense, quasi desde o berço revelou traços de grande talento musical.

Menino ainda, tendo apenas três anos de idade, começou a tocar de ouvido, e aos cinco fez sua primeira aparição em publico.

Iniciou-se muito cedo no estudo da musica, e apesar de ter prosseguido sempre com regularidade, foi, todavia, em 1932, depois de cursar Humanidades, e de bacharelar-se em Direito, que resolveu consagrar-se definitivamente ao piano.

Dirigiu-se para o Rio de Janeiro, onde em 1933, na Escola Nacional de Musica da Universidade do Brasil, submeteu-se ao exame de admissão para o Curso Superior de Piano, e executando como peça de escolha uma Valsa-Capricho de sua autoria, conquistou o 1.º lugar entre 13 candidatos que pleiteavam uma vaga na classe do ilustre Prof. BARROSO NETO.

Classificado na turma desse renomado mestre, sua passagem pela Escola Nacional de Musica foi assinaladas por brilhantes vitorias.

Com aprovações distintas em todas as disciplinas, foi galardoado varias vezes com dignidades escolares representando o corpo discente do historico estabelecimento de ensino, em certames estudantinos realizados no Brasil e no Extranjeiro.

Em Missão de Confraternização Universitaria, e Intercambio Artístico e Cultural, foi á Europa, onde percorreu demoradamente Portugal e Espanha, visitou no Brasil os estados de Minas Geraes e São Paulo, e, no Prata, as republicas do Uruguay e Argentina.

Diplomou-se em dezembro de 1935, e, em junho de 1936, submeteu-se ás provas do concurso aos premios, obtendo o primeiro, «Medalha de Ouro», por unanimidade de votos.

Laureado, não deixou-se levar pelas primeiras glorias. O bom exito do concurso serviu-lhe de estímulo para a conquista de novos triunfos.

Desejoso de progredir e exigente consigo mesmo, passou a trabalhar só, e sempre que se lhe apresentava oportunidade, ouvia os sabios conselhos pedagogicos dos «grandes pianistas internacionaes» que excursionavam pela America do Sul.

Foi Nicolai ORLOFF, o notavel pianista russo, que escutando-o lhe predisse «un bel avenir» e, depois de dar-lhe algumas aulas, o aconselha a se aperfeiçoar na Europa.

Dirigiu-se em 1937 para o Velho Mundo, e em Paris estudou dois anos sob a direção do celebre virtuose e pedagogo Robert CASADESUS.

Em 1938, foi pensionario do Conservatoire Americain au Palais de Fontainebleau, cujas classes de aperfeiçoamento eram dirigidas por Robert CASADESUS e Jean BATALLA, e obteve ao mesmo tempo que um de seus condiscipulos, a maior recompensa concedida no fim do curso aos alunos deste Conservatorio. («Mention d'Honneur» au Concours International de Virtuosité).

Impossibilitado de prosseguir sua carreira artistica em virtude da situação internacional, foi obrigado em dezembro de 1939 a regressar ao Brasil, deixando de realizar um anunciado recital de apresentação na capital franceza.

Encetando suas atividades musicais com uma grande tournée Sul Americana em 1941, é pois, (como dizia sua noticia de apresentação em Paris), «grace au précieux conseils des ses grands maîtres, qu'il achève une complète mise au point lui permettant d'affronter le grand public».

---

---

---

THEATRO DA PAZ

SEXTA-FEIRA, 29 DE AGOSTO DE 1941

ÀS 21 HORAS

# PROGRAMA

## I

Sonatas . . . . . SCARLATTI

Ré maior

Fá sostenido menor

Sol maior

Si menor

Sol maior

Ré maior

Toccata e Fuga, em ré menor . . . . . J. S. BACH

*(Transcrição Carlos Tausig)*

## II

Fantasia. Op. 49 . . . . . CHOPIN

Nocturno. Op. 27, n.º 2 . . . . .

Valsa. Op. 42 . . . . .

## III

Clair de Lune . . . . . DEBUSSY

Jeux d'Eau . . . . . RAVEL

A lenda do Cabôclo . . . . . VILLA-LOBOS

Lesghinka (dansa do Caucaso) . . . . . LIAPOUNOW