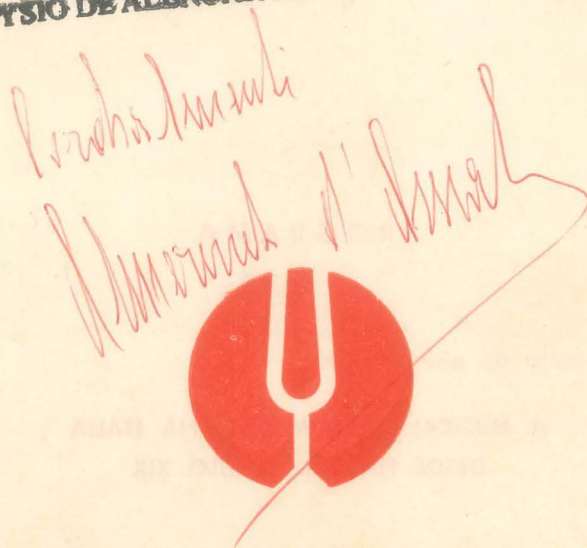


PRÓXIMOS CONCERTOS

Mês de Setembro

- Dia 7, às 16,30 horas — 14º concêrto da série SÁBADOS MUSICAIS, em combinação com a Rádio Ministério da Educação e Cultura, Orquestra Sinfônica Nacional, sob a regência de ALCEU BOCCHINO. Solista: SERGEI DORENSKY, pianista, como solista do 2º Concêrto, de Liszt, e da Rapsódia, de Rachmaninoff, sobre um tema de Paganini.
- Dia 9, às 21 horas — Recital de PEDRO SOLER, guitarrista flamenco.
- Dia 10, às 21 horas — Recital de EUNICE CATUNDA, pianista. No programa: Sonata, de Strawinsky; Rudepoema, de Villa-Lobos, e 24 Estudos, de Chopin, Op. 10 e 25.
- Dia 12, às 21 horas — Recital do pianista JOÃO CARLOS MARTINS, correspondente ao 6º Concêrto do II CICLO BACH DO RIO DE JANEIRO, transferido por doença do artista. No programa: O CRAVO BEM TEMPERADO (24 Prelúdios e Fugas, do 2º volume).
- Dia 14, às 16,30 horas — 15º concêrto da série SÁBADOS MUSICAIS.
- Dia 16, às 21 horas — 1º concêrto dos ENCONTROS COM BEETHOVEN. Sonatas para piano por BADURA SKODA.
- Dia 18, às 21 horas — 2º concêrto dos ENCONTROS COM BEETHOVEN. Sonatas para piano por BADURA SKODA.
- Dia 19, às 21 horas — Trio LUÍS DE MOURA CASTRO, piano, PAOLO NARDI, clarinete, e GUERRA VICENTE, violoncelo. Promoção do Instituto Cultural Brasil - Alemanha.
- Dia 20, às 21 horas — ORQUESTRA DE CÂMARA GULBENKIAN, de Lisboa.
- Dia 21, às 16,30 horas — 16º concêrto da série SÁBADOS MUSICAIS.
- Dia 23, às 21 horas — 3º concêrto dos ENCONTROS COM BEETHOVEN.
- Dia 28, às 16,30 horas — 17º concêrto da série SÁBADOS MUSICAIS, com a participação do CONJUNTO MÚSICA ANTIGA.
- Dia 30, às 21 horas — 3º concêrto da ORQUESTRA DE CÂMARA DO BRASIL, sob a regência de José Siqueira.

ACERVO
ALOYSIO DE ALENCAR PINTO



GOVÉRNO DO ESTADO DA GUANABARA
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

SALA CECILIA MEIRELES

TEMPORADA OFICIAL DE CONCERTOS DE 1968

Recital de
ALMERINDO D'AMATO
Pianista

Sob os auspícios do
INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA

3 de setembro

21 horas

PROGRAMA

Palestra do pianista sôbre

A MUSICAL INSTRUMENTAL NA ITÁLIA DESDE FINS DO SÉCULO XIX

G. MARTUCCI
(1856-1909)

FANTASIA, OP. 15

(Bressan)

F. BUSONI
(1866-1924)

3 PRELÚDIOS, OP. 37
ELEGIA À ITÁLIA

///

O. RESPIGHI
(1879-1936)

SICILIANA
NOTURNO

A. CASELLA
(1883-1947)

2 RICERCARI SÔBRE O NOME
BACH

- a) Fúnebre
- b) Obstinado

PERPETUUM MOBILE (Tocata)

L. DALLAPICCOLA
(1904)

SONATINA CANÔNICA EM MI
BEMOL. MAIOR

- Allegretto comodo - Allegro
molto misurato
- Largo vivacissimo - Largo
- Andante sostenuto
- Alla marcia, moderato

(Surrin - Zochsen)

O ARTISTA

Almerindo d'Amato começou os estudos de piano com 15 anos sob a direção de Franco Cristina (Catania), Paolo Denza (Conservatório S. Pietro a Maiella, em Nápoles) e Tito Aprea (Conservatório de Santa Cecília, em Roma), ao mesmo tempo que vinha a completar cursos universitários com láureas, seguindo cursos de aperfeiçoamento com Alfred Cortot e Guido Agosti, na Academia Chigiana, em Siena, e, de música italiana com Carlo Zecchi, na Vacanze Musicali Veneziane. Tem realizado numerosos concertos na Europa e África, sendo esta a primeira vez que toca no Brasil.