



**"ELIN"**

**ELIN DO BRASIL  
ELETRO-INDÚSTRIA S. A.**

*Representantes das afamadas fabricas austriacas:*

**"ELIN" Aktiengesellschaft für elektrische  
Industrie - Wien**

*Do menor motor até a maior usina elétrica*

**Andritzer Maschinenfabrik - Styria**

*Turbinas Hidráulicas - Martelos Automáticos  
Compressores - Limadores - Bombas, etc.*

**Kapsch & Söhne, Telefonfabrik, Wien**

*Telefones - Centros Telefonicos Automáticos  
• Manuais - Aparelhos de Sinalização, etc.*

**Rua Senador Queiroz, 101 - 1.º and. - Salas 101-109  
Tel.: 6-3272 - Caixa Postal 6008 - São Paulo**

Filial Rio: Rua da Quitanda, 30 - salas 604/6

Tels. 52-1727 e 22-2453

## Club Austro-Brasileiro

*apresenta*

mezzo-soprano

**MAURA MOREIRA**

em seu recital de despedida

e

pianista

**ALEXANDER JENNER**

vencedor do "I.º Concurso Internacional de piano  
do Rio de Janeiro".



**ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE IMPRENSA**

**A. B. I.**

domingo, 1 de setembro de 1957 às 20,45 hs.



MAURA MOREIRA

Nasceu em Belo Horizonte e fez o curso de canto no Conservatório Mineiro de Música. Depois aperfeiçoou seus estudos no Rio de Janeiro, com o Maestro Com. Maximiliano Hellmann.

Apresentando-se cada vez mais em manifestações artísticas de toda espécie, vê aumentando na mesma escala acolhida e elogios, tanto pela crítica como pelo público.

Assim foi classificada em 1954 em primeiro lugar nos concursos do Teatro Municipal e no concurso "Reis e Silva", este promovido pela Soc. de Artistas Liricos Brasileiros. No ano seguinte realizou uma "tournee" ao norte do país sob os auspícios da PRO ARTE e foi solista nos concertos realizados durante a XXXVI Congresso Eucarístico Internacional.

Em 1956 fez sua estreia na Temporada Oficial do Teatro Municipal na Ópera "Boris Godunow". Tomou parte no Festival do Rio de Janeiro como solista da "Missa de Coroação" de Mozart, da "Missa em si bemol" do Pe. José Mauricio e na Ópera "Maria Egizíaca" de Respighi. Em novembro do mesmo ano deu um concerto para a Cultura Artística de Minas Gerais e, no mês seguinte tomou parte no 1.º Festival em Belo Horizonte, cantando na "Missa de Requiem" de Verdi. Na mesma época começou a participar do programa "Estampas Brasileiras" da Rádio Ministério da Educação.

No concurso promovido pela PRO ARTE em fevereiro de 1957 em seu 7.º Curso de Férias em Teresópolis, Maura Moreira foi a vencedora, obtendo assim uma bolsa de estudos na Europa, para onde seguirá brevemente, escolhendo Viena para lugar principal de estadia.

Em junho último cantou na 9.ª Sinfonia de Beethoven, executada na abertura da 17.ª Temporada da Orquestra Sinfônica Brasileira sob a direção e regência do Maestro Eleazar de Carvalho e, em julho foi solista da "Missa Pastoril" do Pe. J. Mauricio, apresentada pela Associação de Canto Coral sob a regência do Maestro Francisco Mignone.

## PROGRAMA

### I

- J. S. Bach — Paixão segundo S. João - "Es ist vollbracht"
- W. A. Mozart — La Clemenza di Tito - "Non piú di fiori"

- Maximiliano Hellmann — "Fromm"
- Franz Schubert — "Der Doppelgaenger" "Nacht und Traeume"
- Richard Strauss — "Caecilie"

Mezzo-soprano MAURA MOREIRA  
Ao piano GERARDO PARENTE

### II

- J. Brahms — Walzer op. 39
- Fr. Liszt — Sonetto del Petrarca 123  
Ungarische Rapsodie n.º 6

Pianista ALEXANDER JENNER

## INTERVALO

### III

- G. Rossini — La Cenerentola - "Non piú mesta"
- G. Verdi — Don Carlo - "O don fatale"

## MUSICA FOLCLORICA BRASILEIRA :

Aloysio de Alencar Pinto — Dois cantos indigenas

a) - "Tagnani — Tangrê"

(Canto dos indios Nambicuaras, recolhido por Roquete Pinto)

b) - "Tarú — Jipacjú"

(Canto dos indios Botocudos, recolhido por H. H. Manizer)

Jayme Ovalle — Três cantos nativos

a) - "Unianguripe" (sobre um tema mameluco)

b) - Macumbêbê (sobre um tema mulato)

c) - "Papae Curumiassú" (sobre um tema cabôclo)

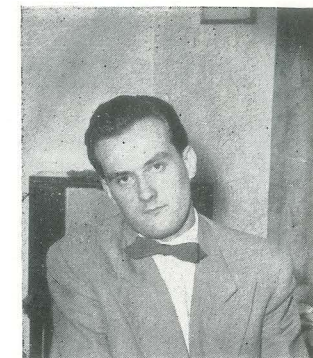
Heitor Villa-Lobos — "Viola quebrada" (Modinha de M. Andrade)

Luciano Gallet — "Tayêras" (Chula de mulatas do Norte-Pará)

Aloysio de Alencar Pinto - "Bombonjira" (despacho a Exú e canto de Oxalá, recolhidos pelo autor)  
— "Xangô" (invocação ao deus do trovão, recolhido por Mario de Andrade).

Mezzo-soprano MAURA MOREIRA  
Ao piano GERARDO PARENTE

## FIM



ALEXANDER JENNER

Nasceu em Viena no ano de 1929. Aos sete anos de idade recebeu as primeiras lições de música, porém somente mais tarde dedicou-se seriamente aos estudos. Frequentou o ginásio e simultaneamente a "Academia de Música e Arte Dramática" de Viena, sob a direção de Paul Weingarten. Com apenas 3 anos de estudos conseguiu seu diploma e o valioso prêmio "Boesendorfer" em reconhecimento de seu extraordinário talento. Trabalhou ainda por longo tempo com Bruno Seidlhofer e depois com Richard Hauser.

Desde seus primeiros concertos oficiais (1950) Jenner teve notórios sucessos.

Nos anos de 1951 e 1952 conquistou vários prêmios principais nos concursos internacionais de música em Genebra, Darmstadt, Paris e outras cidades.

Suas interpretações de música contemporânea encontram sempre de novo entusiástica acolhida. Já realizou quasi duzentos concertos em vários países, foi contratado por estações de rádio e convidado a fazer gravações para as mais famosas firmas.

No entanto, Alexander Jenner não pertence, segundo as palavras dum crítico, àqueles que se tornaram orgulhosos pelos sucessos. Pelo contrário, eles apenas serviram para proporcionar-lhe um estímulo nunca esmorecedor em busca de maior aperfeiçoamento de sua arte.