

6  
**A CANÇÃO DO EXILIO**  
**POESIA**  
**A. Gonçalves Dias.**

MUZICA

de

**J. Z. Amat.**

A MADEMOISELLE HENRIQUETA C. DOS SANTOS.

Andantino.



**PIANO**

Dóce e Melancólico

Mi... nha ter - ra tem pal... mei...

ras,

On - de can - ta o Sa - bi - á ;

As a ves, que aqui gor-gei

*piu lento*

ão,

Não gor-gei-ão co mo lá:

*col canto*

*cresc. molto*

8<sup>a</sup>

Nos - so

*espressionc*

céo tem mais es trel-las, Nos-sas var-zeas tem-mais flo res, Nos sos

bos ques tem mais vi da, Nos sa vi da mais a mo res.

*rall*

*pp amarella voce*  
Em scis mor só si nho a noi

Mais pra zer en con tro eu lá;

Me nho ter ra tem pal mei

FAS.

*pizzicato*

On de canta o Sa bi - á

*col canto*

*con molta espressione*

Mi - nha ter - ra tem pri - mo - res, Que taes não em con tro eu cá; Eu seis

*legato*

*pp*

mar - só - si - nho a noi - té; Mais pra - zer en - con - tro eu lá; Mi - nha ter - ra tem pal -

*con tutta l'anima*

- mei - ras On de can ta o Sa bi - á. Não per mi tta Deos que eu mor ra, Sem que eu

*rall.* *lento* *p* *al tempo*

vol te pa-ra lá; ————— Sem que eudes fru-cte os pri mo

res Que nao em con tro por cá ;

*piu lento*

Sem qu' in da aviste as palmei ras ————— Ou de can tao Sa bi á

*piu lento*

*ritard* *Morrendo e rall: pp*

ah! ————— ah!

8: *Morrendo e rall: P* *loco*

