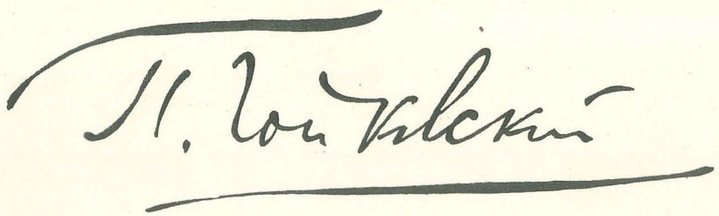
Presentación de A. Kriúkov.

Fotos de A. Jlébnikov, Y. Brilliant, V. Volodkin, I. Galaniuk, V. Koshevói, A. Troshin y A. Ustínov (apartado Condiciones del concurso) y de O. Tsesarski (Concurso de 1958).

CONCURSO INTERNACIONAL

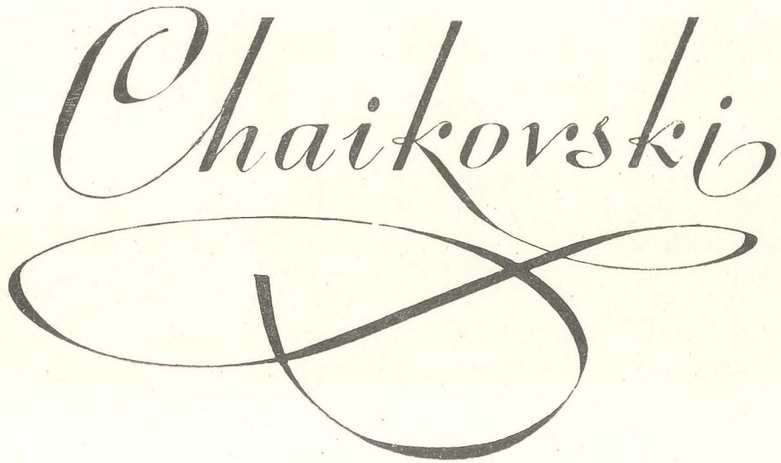
Chaikovski



PIANO, VIOLIN, VIOLONCELO

ABRIL~MAYO DE 1962. MOSCU

CONCURSO INTERNACIONAL



Es valiosísima la aportación del gran compositor ruso Piotr Chaikovski al acervo de la música mundial. En el transcurso de muchos decenios, se representan sus geniales óperas y ballets; sus sinfonías, conciertos, cuartetos de cuerda y romanzas se ejecutan en las salas de conciertos, en las escuelas de música y conservatorios y se transmiten por millares de emisoras de radio.

En una de sus cartas escribía Chaikovski estas admirables palabras: "Desearía con toda el alma que mi música se difundiera, que aumentasen los amantes de ella, que encontraran en la misma consuelo y sostén". Es posible que nadie haya podido formular mejor el sueño eterno de cada compositor, que ve en la música no un juego incoherente de sonidos, sino un arte bello y grande capaz de emocionar e inspirar, un arte llamado a hacer "brotar chispas de los corazones", como dijo Ludwig Beethoven, otro genio de la creación musical.

Las mencionadas palabras constituyeron el dogma creacional del gran músico ruso. Chaikovski puso todo su pujante talento y todas las inagotables fuerzas de su ardiente corazón al servicio de lo hermoso en el arte, a crear esa hermosura y llevarla a las vastas masas. Y su música hondamente sincera y humana se ha hecho entrañable a millones y millones de personas de todo el globo terráqueo.

La música de Chaikovski goza de fama singular; se ha convertido en una especie de símbolo de la maestría creadora del compositor que descubre el alma y refleja los pensamientos, anhelos y sentimientos de las gentes sencillas. Compositor hondamente nacional, conocedor de toda la belleza del cancionero popular ruso al que elevó a una altura artística insuperable, Chaikovski se convirtió en un artista universal, cuya creación es comprensible y entrañable a los pueblos de todos los países.

La extraordinaria popularidad y la fama mundial de la obra del gran músico se manifestaron con fuerza singular en el Concurso Internacional Chaikovski celebrado en Moscú. La capital centró durante un mes la atención de los amantes de la música de todo el orbe. Fue un grandioso festival de música chaikovskiana. Decenas de jóvenes pianistas y violinistas de talento actuaron en la famosa Gran Sala del Conservatorio de Moscú.

El certamen promovió una pléyade de jóvenes espléndidamente dotados. En el firmamento musical brillaron nuevos nombres y nuevos talentos.

Muchos de ellos, como Valeri Klímov, primer premio de violín, habían sido laureados en competiciones musicales internacionales. Otros, como el vencedor en el concurso de pianistas Van Cliburn, ganaron celebridad mundial en Moscú; mas unos y otros fueron muestra de una esplendorosa floración de jóvenes talentos. Con ello el certamen honró la memoria del genial músico ruso.

El enorme éxito del Concurso Internacional Chaikovski de piano y violín, celebrado en 1958, ha movido al Gobierno soviético a convertirlo en tradicional. El certamen siguiente tendrá lugar en abril y mayo de 1962. Además de pianistas y violinistas, participarán en él violoncelistas, en cuyo repátorio ocupan, como es sabido, un importante lugar las magníficas composiciones de Chaikovski. Invitamos a los jóvenes instrumentalistas de todos los países a participar en el Concurso Internacional Chaikovski de 1962 y esperamos será de nuevo un foro amistoso de encuentros creacionales de los músicos del mundo y constituirá un aporte al fortalecimiento de las relaciones culturales entre los pueblos.

D. SHOSTAKOVICH

COMITE ORGANIZADOR DEL II CONCURSO INTERNACIONAL

SHOSTAKOVICH D. D.	Compositor, Presidente del Comité Organizador
Docente VARTANIAN Z. G.	Vicepresidente del Comité Organizador
ANKUDINOV V. M.	Gerente de la Agencia de Turismo "Inturist"
BOBROVNIKOV N. I.	Presidente del Comité Ejecutivo del Soviet de Moscú
Prof. BRIUSHKOV G. V.	Pianista, Director del Conservatorio de Leningrado
Prof. GOLDENVEIZER A. B.	Pianista
Prof. GUILELS E. G.	Pianista
Prof. JACHATURIAN A. I.	Compositor
Prof. JRENNIKOV T. N.	Secretario General de la Unión de Compositores de la URSS
Prof. KABALEVSKI D. B.	Compositor
Prof. KAPP E. A.	Compositor
Docente KOGAN L. B.	Violinista
Prof. LIATOSHINSKI B. N.	Compositor
Prof. MACHAVARIANI A. D.	Compositor
Prof. OISTRAJ D. F.	Violinista
POPOVA N. V.	Presidente de la Unión de Sociedades Soviéticas de Amistad y Relaciones Culturales con otros países
Prof. ROSTROPOVICH M. L.	Violoncelista
Prof. SVESHNIKOV A. V.	Director del Conservatorio de Moscú
TARASOV P. A.	Ministerio de Cultura de la Federación Rusa
TIKOTSKI E. K.	Compositor
TULEBAIEV M. T.	Compositor
Prof. YARUSTOVSKI B. M.	Musicógrafo
SMIRNOV G. V.	Secretario del Comité Organizador

Entrada a la Casa-museo de Chaikovski en Klin.

El Concurso Internacional Chaikovski (piano, violín y violoncelo) se celebrará en Moscú del 2 de abril al 7 de mayo de 1962.

*

Pueden participar en el certamen los músicos de cualquier nacionalidad de 17 a 32 años de edad, nacidos entre el 1° de abril de 1930 y el 1° de abril de 1945.

*

Las solicitudes de participación en el concurso, debidamente llenadas y firmadas por el solicitante, se admitirán hasta el 31 de diciembre de 1961, pudiendo ser dirigidas al Comité Organizador: Neglínnaia 15, Moscú, URSS.

La solicitud debe ir acompañada de:

a) copia del acta de nacimiento;
b) autobiografía;
c) título de instrucción musical;
d) críticas de la prensa sobre sus recitales (si las hay);
e) seis fotos de 13×18 cm.

A los solicitantes se les contestará antes del 15 de febrero de 1962 comunicándoles la fecha de presentación al concurso.

*

Casa-museo de Chaikovski. Vista desde el parque.

Rincón del dormitorio en la Casa-museo. Mesa de trabajo de Chaikovski.

El jurado estará integrado por eminentes músicos de distintos países (su composición será publicada oportunamente).

*

El fallo del jurado es inapelable.

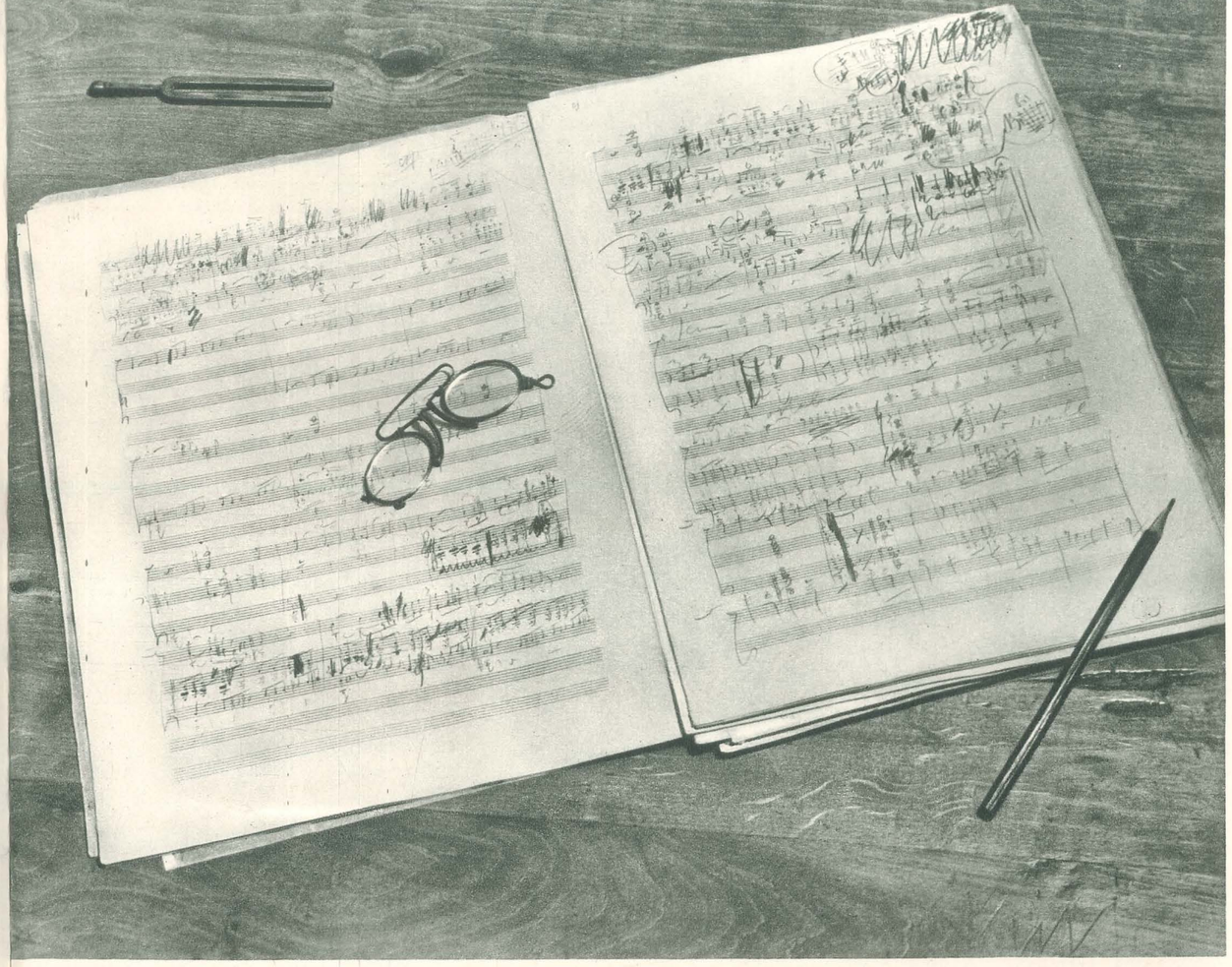
*

Las pruebas del concurso constan de tres audiciones: dos eliminatorias y una final.

Todas las audiciones se efectuarán en público.

Los participantes deberán ejecutar de memoria todas las obras.

*



Borrador de la VI Sinfonía patética de Chaikovski.

*

El turno de actuaciones se establecerá mediante sorteo —por separado para violinistas, pianistas y violoncelistas— y no se alterará hasta el final del concurso.

*

A los primeros premios de certámenes internacionales no se les exime de la primera audición eliminatoria.

Casa-museo de Chaikovski en Klin. Sala.

A la segunda audición eliminatoria serán admitidos los concursantes que tengan no menos de 18 puntos, calificados de acuerdo con el sistema de 25 puntos.

*

A todos los concursantes que hayan participado en la segunda audición eliminatoria se les entregará un diploma.

*

Serán admitidos a la audición final 32 participantes: 12 pianistas, 12 violinistas y 8 violoncelistas.

La clasificación definitiva se hará por votación personal en cada caso, de acuerdo con los resultados obtenidos en las audiciones primera, segunda y final.

Piano de Chaikovski en la Casa-museo

El lugar de descanso preferido de Chaikovski en la Casa-museo.

PREMIOS

El Concurso Internacional Chaikovski instituye ocho premios y cuatro diplomas para los pianistas, ocho premios y cuatro diplomas para los violinistas y seis premios y dos diplomas para los violoncelistas:

Medalla de Oro y premio de 2.500 rublos

Medalla de Plata y premio de 2.000 rublos

Medalla de Bronce y premio de 1.500 rublos

Insignia de Honor y premio de 1.200 rublos

Insignia de Honor y premio de 1.000 rublos

Insignia de Honor y premio de 800 rublos

Insignia de Honor y premio de 600 rublos

Insignia de Honor y premio de 500 rublos

Los diplomas irán acompañados de un premio de 300 rublos.

Nota: A los laureados del concurso, que así lo deseen, se les abonará el 25% del premio en divisas del país que representan.

*

Todos los laureados están obligados a participar gratuitamente en uno de los conciertos que se organizarán con motivo de la clausura del concurso.

*

A los tres primeros premios se les ofrecerán jiras artísticas por la URSS y grabaciones en discos.

*

El Comité Organizador proporciona a los participantes del concurso un pianista, mas no se opone a que el concursante venga con su propio acompañante.

*

Los participantes del concurso y sus pianistas deben llegar a Moscú no antes de tres días de la apertura del certamen.

*

El Comité Organizador sufragará los gastos de estancia en Moscú de los concursantes y sus maestros durante la duración del certamen y los de viaje desde Moscú hasta el lugar de residencia.

Alameda del parque que conduce al palacete de Chaikovski en la Casa-museo (al fondo el palacete).

PROGRAMA

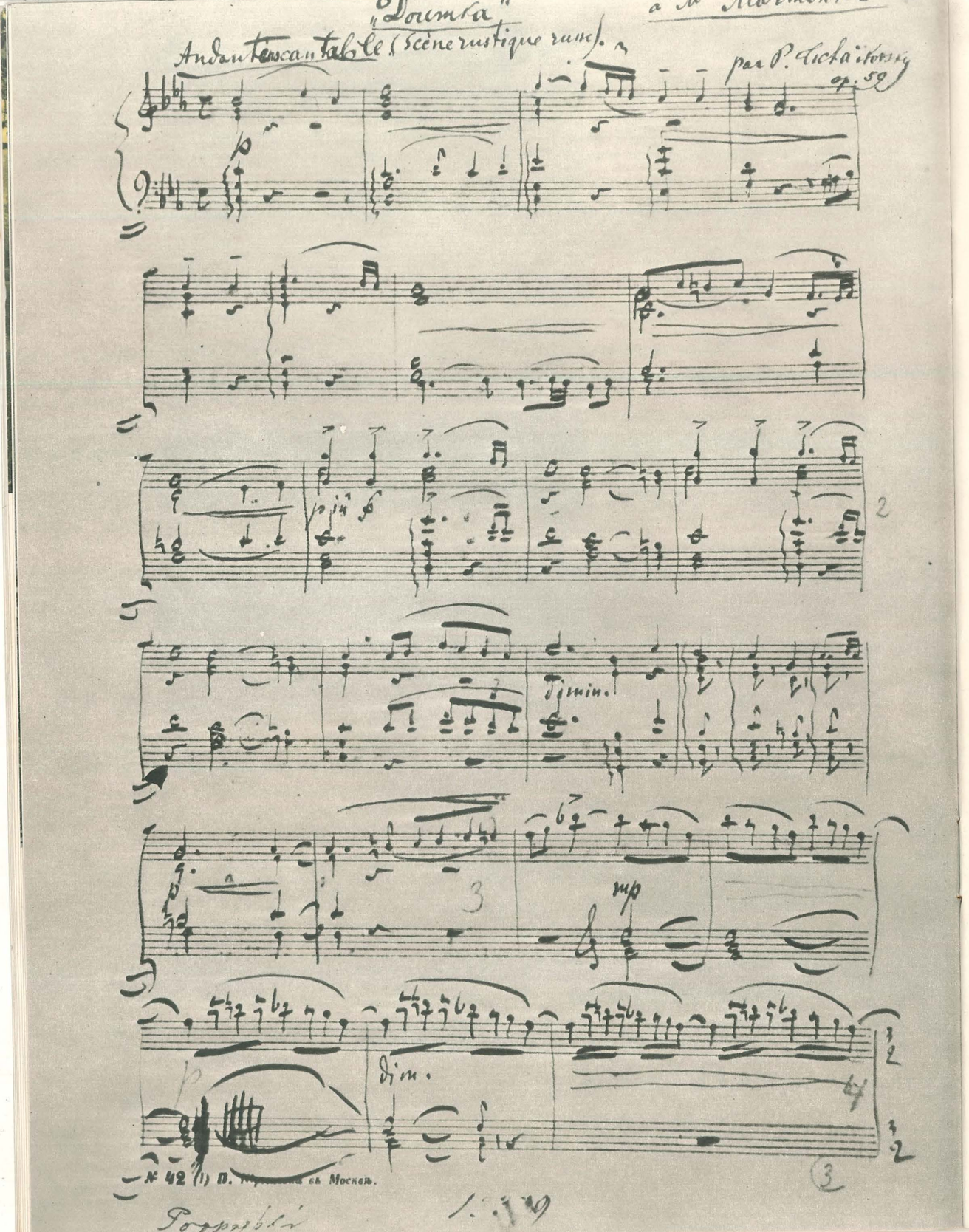
DEL CONCURSO DE PIANISTAS

I ELIMINATORIA

1. **Bach J. S.** Uno de los preludios o de las fugas del "Clave bien templado" t.t. I y II
2. **Mozart** Una sonata
3. Cuatro estudios de difícil ejecución:
   uno de **Chopin**
   uno de **Liszt**
   uno de **Skriabin** (opus. 8, opus. 42, opus. 65)
   uno de **Rajmáninov** (opus. 33, opus. 39)
4. **Chaikovski** Dumka

II ELIMINATORIA

1. **Tanéiev** Preludio y fuga en sol-diesi menor, o
   Glazunov Preludio y fuga en re menor (opus. 62), o
   Shostakóvich Un preludio y una fuga
2. Dos obras notables muy difíciles, de las cuales una pertenecerá a un compositor clásico europeo y la otra a un compositor clásico ruso o compositor soviético, a elegir entre las siguientes:
   Mússorgski "Cuadros de una exposición"
   Balákirev "Islamei"
   Rajmáninov Variaciones sobre un tema de Corelli



	Rajmáninov	Sonata Nº 2 en si bemol menor (2ª redacción)
	Skriabin	Una sonata
	Glazunov	Una sonata
	Meiner	Una sonata
	Prokófiev	Una sonata
	Miaskovski	Una sonata
	Shostakóvich	Sonata Nº 2
	Alexándrov	Una sonata
	Kabalevski	Sonata Nº 2 o Nº 3
3.	**Chaikovski**	Sonata en sol mayor (completa)

4. Una obra nueva, de un compositor soviético escrita expresamente para el concurso (duración máxima, 10 minutos).
   (La partitura se enviará a los participantes del concurso al recibirse la solicitud, pero no antes de seis meses de empezar el certamen).

5. Una obra de un compositor contemporáneo, con preferencia del país que represente el concursante (duración máxima, 10 minutos).

Nota: Las obras que consten de varias partes pueden ser escuchadas total o parcialmente, según acuerde el jurado.

III ELIMINATORIA

1. **Chaikovski** Concierto Nº 1 o Nº 2

2. Un concierto a elección del concursante

Nota: El ejecutante debe ponerse de acuerdo con el Comité Organizador a fin de asegurar la partitura para la orquesta.

Conservatorio Chaikovski de Moscú.

PROGRAMA

DEL CONCURSO DE VIOLINISTAS

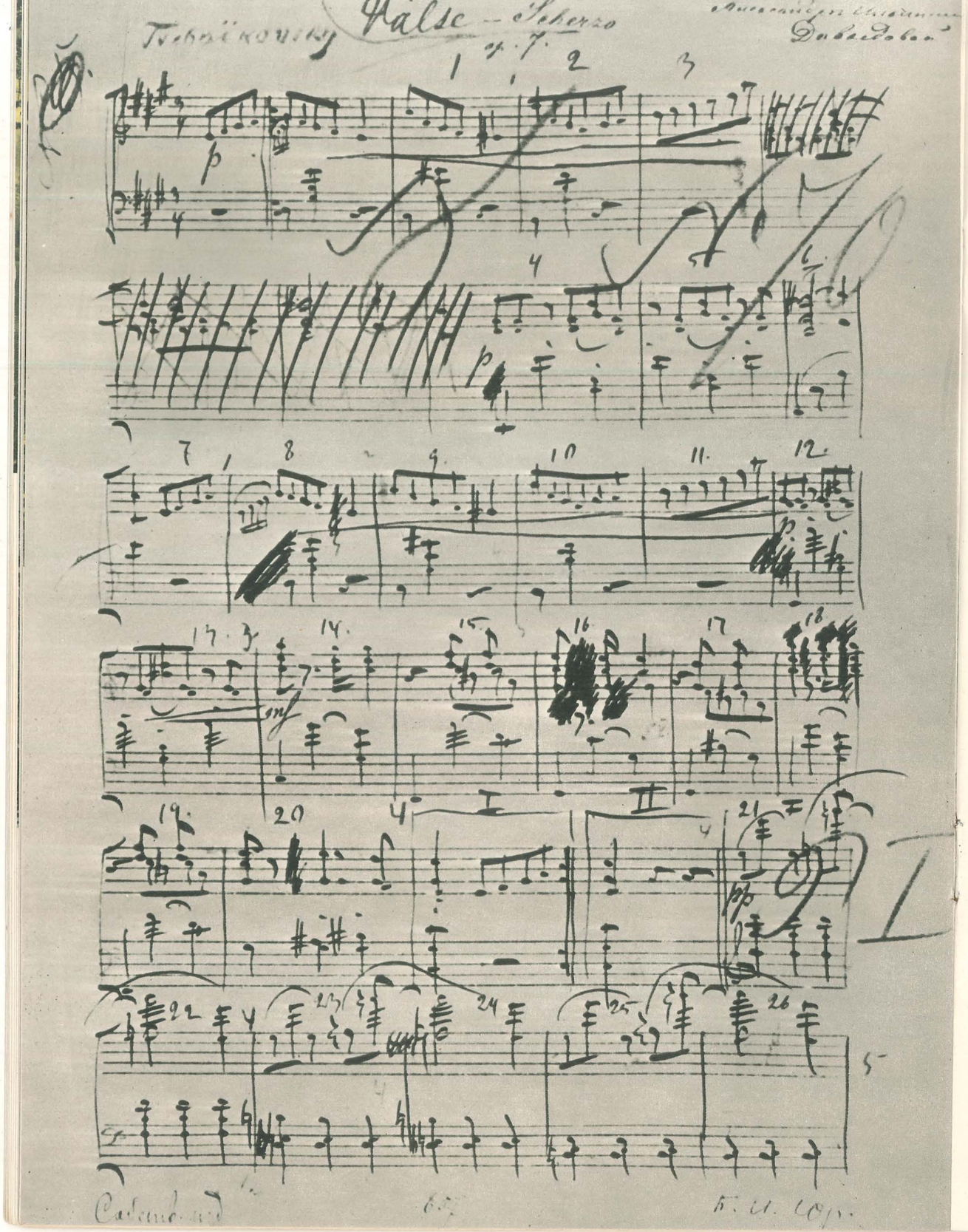
I ELIMINATORIA

1. **Bach J. S.** Adagio (o Grave) y fuga de las sonatas:
   en sol menor;
   o en la menor;
   o en do mayor;
   o chacona
2. **Mozart** 1ª parte de un concierto
3. **Paganini** Dos caprichos: N° 9 o N° 22 y uno a elección del ejecutante
4. **Chaikovski** Melodía o Serenata melancólica
   o Meditación
5. **Chaikovski** Scherzo

II ELIMINATORIA

1. Uno de los conciertos de compositores rusos o soviéticos que se enumeran a continuación:

Glazunov	Concierto
Tanéiev	Suite de concierto (3 partes a elección)
Miaskovski	Concierto
Prokófiev	Concierto N° 1 o N° 2
Shostakóvich	Concierto
Jachaturián	Concierto



2. Una de las obras de difícil ejecución (duración máxima, 10 minutos) de los compositores siguientes:

Sarasate	**Vieuxtemps**
Laub	**Wieniawski**
Mostras	**Saint-Saens**
Paganini	**Ysaye**
Ernst	**Ravel**

3. **Chaikovski** Vals-scherzo
4. Una obra de un compositor soviético escrita expresamente para el concurso (duración máxima, 10 minutos).

   (La partitura se enviará a los participantes del concurso al recibirse la solicitud, pero no antes de seis meses de empezar el certamen).
5. A elección del concursante una obra de compositor contemporáneo, con preferencia del país que represente el violinista (duración máxima, 10 minutos).

Nota: Las obras que consten de varias partes pueden ser escuchadas total o parcialmente, según acuerde el jurado.

III ELIMINATORIA

1. **Chaikovski** Concierto (redacción del autor)
2. Un concierto a elección del participante.

Nota: 1a. El concierto ejecutado en una de las vueltas no puede repetirse en otra.

2a. El ejecutante debe ponerse de acuerdo con el Comité Organizador a fin de asegurar la partitura para la orquesta.

Sala de Conciertos Chaikovski de Moscú.

PROGRAMA

DEL CONCURSO DE VIOLONCELISTAS

I ELIMINATORIA

1. **Bach J. S.** Preludio y fuga de la sonata Nº 3 en do mayor, o
   Preludio y fuga de la sonata Nº 5 en do menor, o
   Preludio de la sonata en re mayor.

2. a) **Bukkinik** Estudio de concierto en fa menor
   b) Un estudio (capricho) de **A. Piatti** (opus. 25), o un estudio muy difícil de **D. Popper** (opus. 73)

3. Una de las siguientes composiciones, a elegir:

   Breval Sonata en sol mayor
   Locatelli Sonata en re mayor
   Boccherini Sonata Nº 1 en la mayor, o
   Sonata Nº 3 en sol mayor, o
   Sonata Nº 6 en la mayor

4. **Chaikovski** Pezzo capriccioso

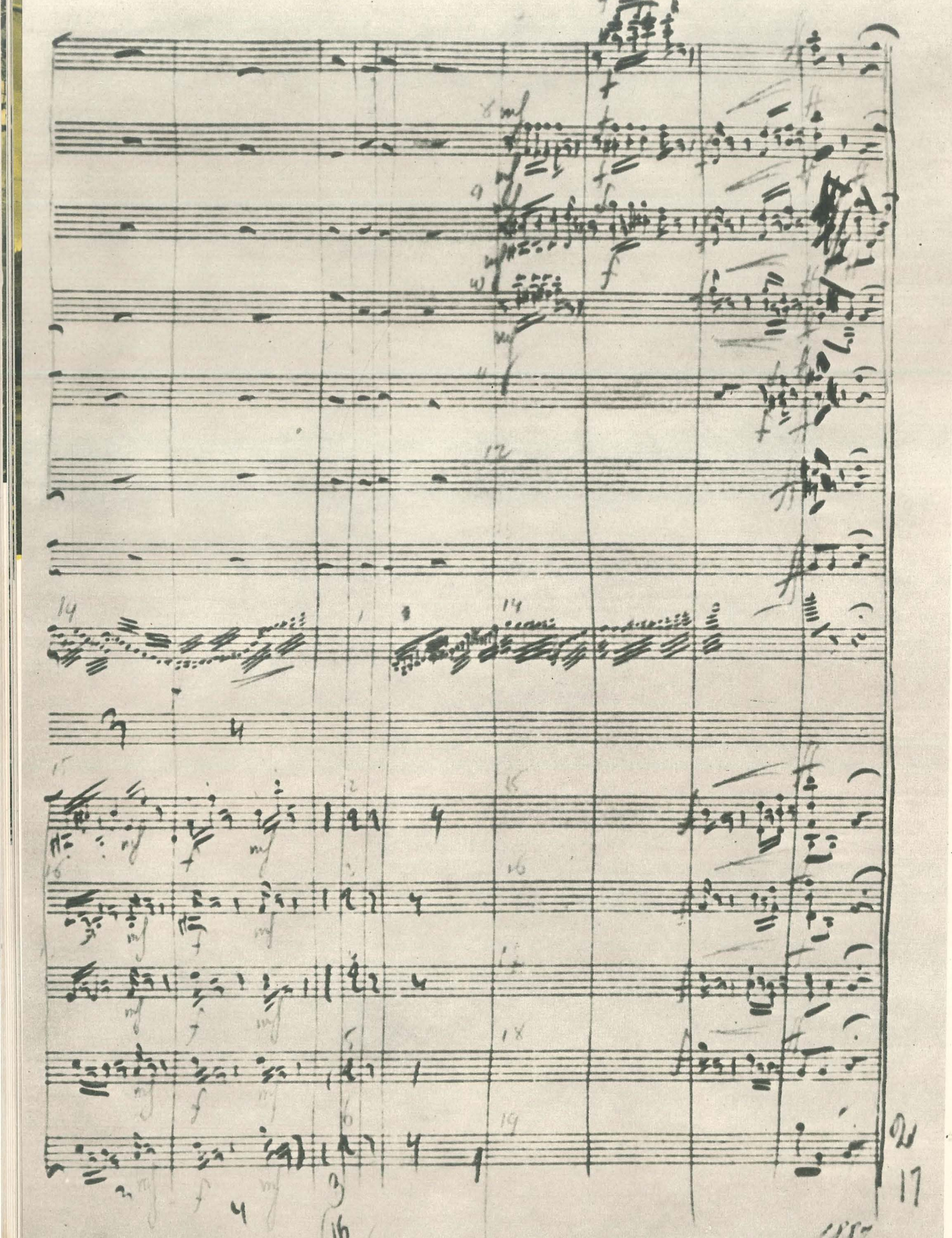
II ELIMINATORIA

1. Dos obras bastante difíciles, de ellas:
   a) una de un compositor soviético:

   Glier Concierto
   Kabalevski Concierto
   Miaskovski Concierto
   Prokófiev Sinfonía-concierto (opus. 125)
   Shostakóvich Concierto (opus. 107)
   Jachaturián Concierto
   Miaskovski Sonata en la menor (Nº 2)
   Prokófiev Concertino (opus. 132)
   Prokófiev Sonata
   Shostakóvich Sonata

   b) Dos partes de las sonatas para solo de violoncelo de los compositores siguientes:

   Reger
   Ysaye
   Kodaly



2. a) **Chaikovski** Nocturno

   b) **Glazunov** Una de las 4 piezas:
   Melodía
   Elegía
   Canción de Menestrel
   Serenata española

3. Una obra de un compositor contemporáneo, con preferencia del país que represente el concursante (duración máxima, 10 minutos).

4. Una obra de un compositor soviético escrita expresamente para el concurso (duración máxima, 10 minutos).
   (La partitura se enviará a los concursantes al recibirse la solicitud, pero no antes de seis meses de empezar el certamen).

Nota: Las obras que consten de varias partes pueden ser escuchadas total o parcialmente, según acuerde el jurado.

III ELIMINATORIA

1. **Chaikovski** Variaciones sobre un tema rococó (cualquier redacción).
2. Concierto a elección del concursante.

Nota: 1. El concierto ejecutado en una de las vueltas no puede ser tocado en otra.
2. El ejecutante debe ponerse de acuerdo con el Comité Organizador a fin de asegurar la partitura para la orquesta.

Calle de Chaikovski de Moscú.

CONCURSO DE 1958

VALERI KLIMOV /URSS/

PRIMER PREMIO /VIOLIN/

El primer premio del Concurso Internacional Chaikovski de 1958 para pianistas y violinistas fue el cuarto galardón internacional que recibió el talentoso violinista soviético Valeri Klímov.

Valeri Klímov, uno de los representantes más destacados de la joven generación de la escuela de violín soviética, empezó su instrucción profesional en la Escuela Musical Stoliarski de Odesa, terminándola en el Conservatorio de Moscú, en la clase del profesor David Oistraj, bajo cuya dirección cursó los estudios de licenciado y de postgraduación.

Las brillantes dotes de ejecutante y su extraordinaria laboriosidad permitieron a Valeri Klímov ocupar ya en los años de estudios un lugar entre los concertistas de fama. No había cumplido los veinte años cuando fue galardonado en el III Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. Fue laureado por segunda vez en el Concurso Internacional Long y Thibaud de París. Los siguientes jalones de importancia en sus éxitos creacionales fueron los primeros premios del Concurso de Praga de 1956 y del Concurso Chaikovski de Moscú.

El arte de Valeri Klímov se distingue por el gusto exquisito y la perfecta y multifacética maestría. En su vasto repertorio figuran obras de las épocas y estilos más distintos.

VAN CLIBURN /EE.UU./

PRIMER PREMIO /PIANO/

El joven pianista norteamericano no era muy conocido entre el gran público antes del Concurso Internacional Chaikovski celebrado en 1958.

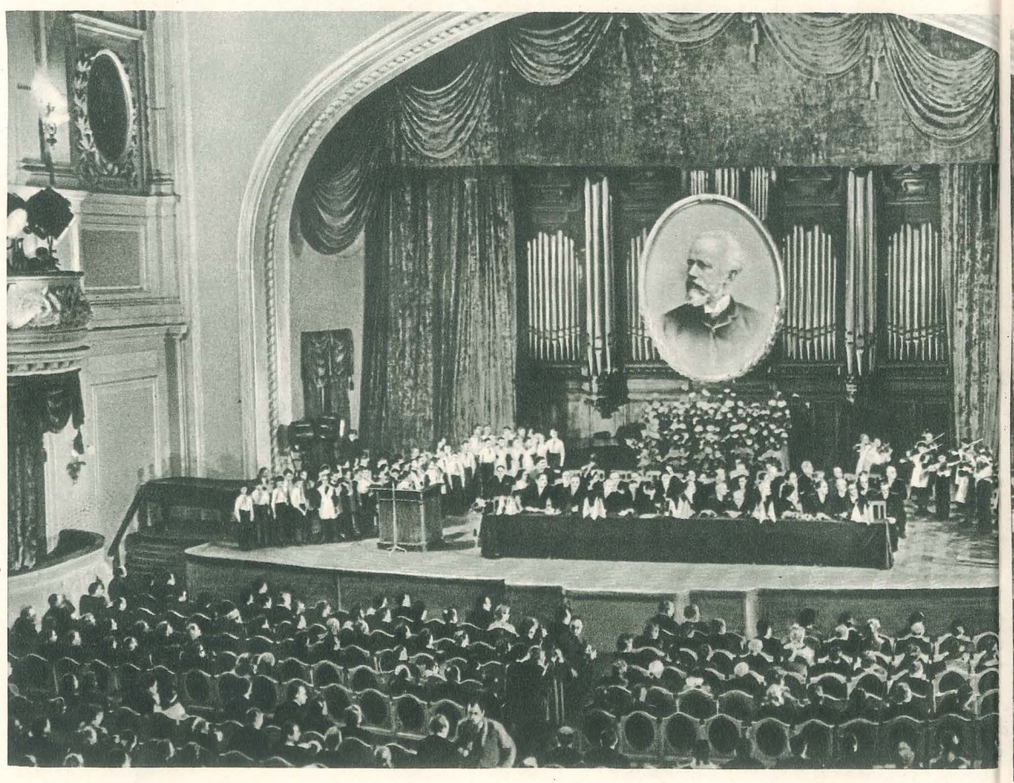
Cliburn representaba en el certamen la escuela Juilliard de Nueva York, en la que había estudiado con Rosina Lévina, pianista rusa, discípula de V. Safónov. Siendo todavía alumno de la escuela conquistó dos veces premios en certámenes nacionales. Sin embargo, el talento de Van Cliburn no fue apreciado debidamente por el público y la prensa de los EE.UU.

Su actuación en el I Concurso Internacional Chaikovski fue una etapa importantísima en la vida artística del músico de 23 años. Este certamen le dio la fama mundial. Las magníficas dotes de Van Cliburn fueron apreciadas por el auditorio soviético, al que cautivó al punto la apasionada interpretación del joven pianista.

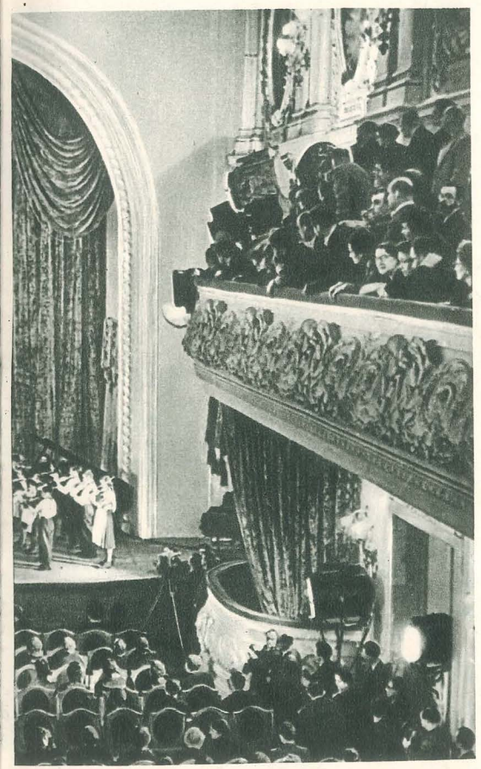
De regreso a la patria como vencedor de una de las competiciones más notables de los últimos años, Van Cliburn ganó rápidamente la celebridad. Sus conciertos en diferentes países han logrado enorme éxito.

David Oistraj y Leonid Kogan saludan cordialmente a su colega Efrem Zimbalist en el aeródromo moscovita de Vnúkovo.

Los primeros encuentros, las primeras charlas del jurado. El presidente del jurado del concurso de pianistas, Emil Guilels, conversa con su suplente Henryk Sztompka (República Popular de Polonia).



Apertura solemne del concurso en la Gran Sala del Conservatorio Chaikovski de Moscú.



El I Concurso Musical Chaikovski, celebrado en Moscú del 18 de marzo al 13 de abril de 1958, despertó gran interés en el mundo artístico. Con mucha anterioridad a las audiciones del certamen, el número de peticiones para asistir a las mismas era muy superior al de las personas que caben en la Gran Sala del Conservatorio moscovita. El concurso atrajo la atención del mundo musical de muchos países.

Los 62 participantes del Concurso Chaikovski representaban 22 naciones. Cerca de la mitad de ellos había tomado parte con brillante éxito en certámenes internacionales de música, en los que habían sido laureados dos y hasta tres veces. En su mayoría eran jóvenes que no habían pasado de los veinticinco años.

El jurado de los concursos de piano y violín estaba compuesto por eminentes maestros de fama mundial como Arthur Bliss (Inglaterra), Pancho Vladiguerov y Sasha Popov (República Popular de Bulgaria), Camargo Guarnieri (Brasil), Fernand Quinet (Bélgica), Henryk Sztompka y Grażyna Bacewicz (República Popular Polaca), George Georgescu (República Popular de Rumania), Ma Si-tsun (República Popular China), Tauno Hannikainen (Finlandia), Efrem Zimbalist (EE.UU.), Alexander Plocek (República Checoslovaca), Gioconda da Vito (Italia) y otras destacadas personalidades del mundo musical.

Entre los músicos soviéticos —miembros del jurado— se encontraban David Oistraj, Leonid Kogan, Aram Jachaturián, Dmitri Tsygánov, Galina Bárinova, Euguén Kapp, Konstantín Mostras, Emil Guilels, Dmitri Kabalevski, Guenrij Neigáuz, Liev Oborin, Sviatoslav Ríjter, Borís Liatoshinski y Pável Serebriakov. Presidió el jurado del concurso de violinistas David Oistraj. Emil Guilels fue elegido presidente del jurado del concurso de pianistas.

La Reina Isabel de Bélgica se encontraba entre los invitados de honor del Concurso Internacional Chaikovski.

Las competiciones creadoras de los jóvenes instrumentalistas, celebradas durante la primavera de 1958 en Moscú, destacaron a numerosos y preclaros talentos.

El músico soviético Valeri Klímov resultó vencedor en el concurso de violinistas. Fueron galardonados con premios el representante de Rumania Stefan Ruha, la instrumentalista estadounidense Joyce Flissler y los violinistas soviéticos Víctor Pikaizen, Mark Lubotski, Víctor Liberman, Valentín Zhuk y Zoria Shijmurzáieva. En vista del gran número de magníficos ejecutantes que participaron en el concurso de pianistas, el jurado se vio precisado a tomar la decisión de aumentar el número de premios a nueve. El primer premio fue adjudicado a Van Cliburn (EE.UU.) y los dos segundos a Lev Vlásenko (URSS) y Liu Shi-kun

(República Popular China). Las actuaciones de Eduard Miansárov (URSS), Milena Mollova (Bulgaria), Nadia Gedda-Nova (Francia), Toyoaki Matsuura (Japón), Daniel Pollack (EE.UU.) y de otros jóvenes pianistas, que hicieron alarde de gran maestría, fueron acogidas entusiásticamente por el público.

Las audiciones del concurso despertaban invariablemente el más vivo interés entre los oyentes moscovitas. Asistieron a ellas notables músicos y artistas y otros representantes de los círculos artísticos. Cerca de 200 periodistas soviéticos y extranjeros informaban acerca de la marcha del certamen. Al concurso llegó un nutrido grupo de turistas extranjeros. A la apertura y clausura solemnes del certamen asistieron dirigentes del Partido Comunista y miembros del Gobierno soviético.

En la Sala de San Jorge del Gran Palacio del Kremlin se dio una recepción en honor de los participantes del concurso.

Una vez terminado el certamen los laureados efectuaron con mucho éxito una jira por la Unión Soviética. Dieron conciertos en Leningrado, Kíev, Járkov, Odesa, Kishiniov, Tbilisi, Bakú, Minsk, Riga y otras ciudades.

Asamblea solemne del jurado del concurso de violín. En primer plano, el presidente del jurado, David Oistraj, detrás, el presidente del Comité Organizador, Dmitri Shostakóvich.

El I Concurso Internacional Chaikovski tuvo un gran éxito. Sus resultados artísticos merecen una alta apreciación. Tal fue el parecer unánime de los miembros del jurado, de los invitados de honor y del numeroso auditorio. En particular, el violinista de fama mundial Efrem Zimbalist escribió en el Libro de Oro de la Gran Sala del Conservatorio de Moscú que el concurso había estado magníficamente organizado y que él se había sentido feliz al formar parte del jurado del concurso y escuchar a los excelentes violinistas soviéticos.

Empieza el sorteo de los participantes. ¿Qué número le tocará a la violinista australiana Mary-Beryl Kimber?

Nunca faltan coleccionistas de autógrafos

El pianista japonés Toyoaki Matsuura da el suyo a unos melómanos.

Vota el jurado. Se aprueba el reglamento.

¿Qué deliberan tan apasionadamente los miembros del jurado del concurso de violín Efrem Zimbalist y Aram Jachaturián?

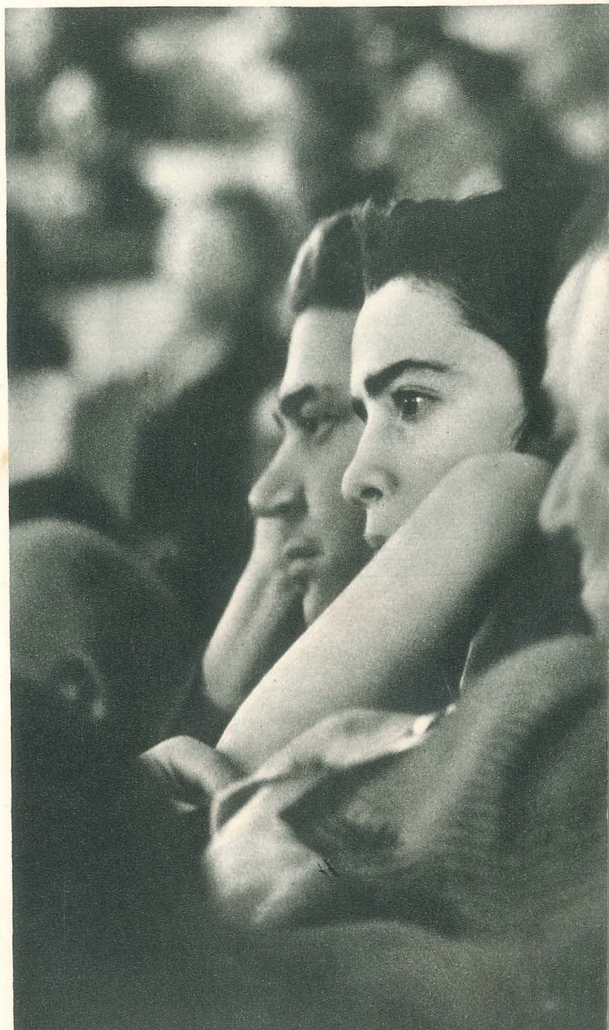
Una de las conferencias de prensa del concurso. Se hacen públicos los resultados de la audición de turno.

El Concurso Internacional Chaikovski atrajo la atención del mundo musical.

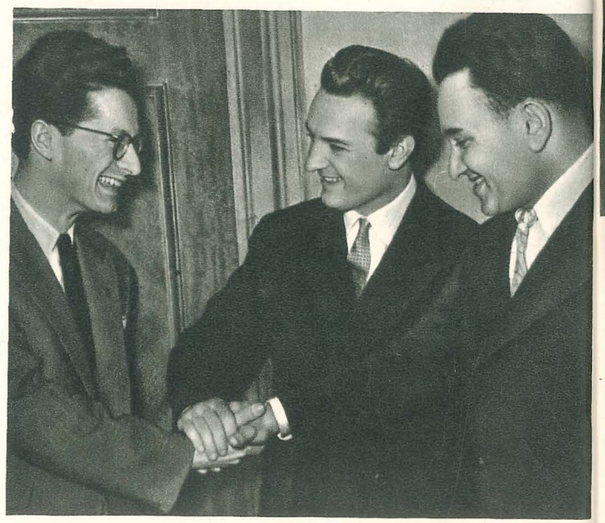
La Gran Sala del Conservatorio de Moscú durante una de las audiciones del concurso. La Reina Isabel de Bélgica y su séquito en uno de los palcos.

Actúa el violinista soviético Víctor Pikaizen.

Suena la música de Chaikovski. . .



El miembro del jurado del concurso de pianistas Philip Newman firma los diplomas de adjudicación de los premios.



Los galardonados con los tres primeros premios del concurso de violinistas se felicitan mutuamente.

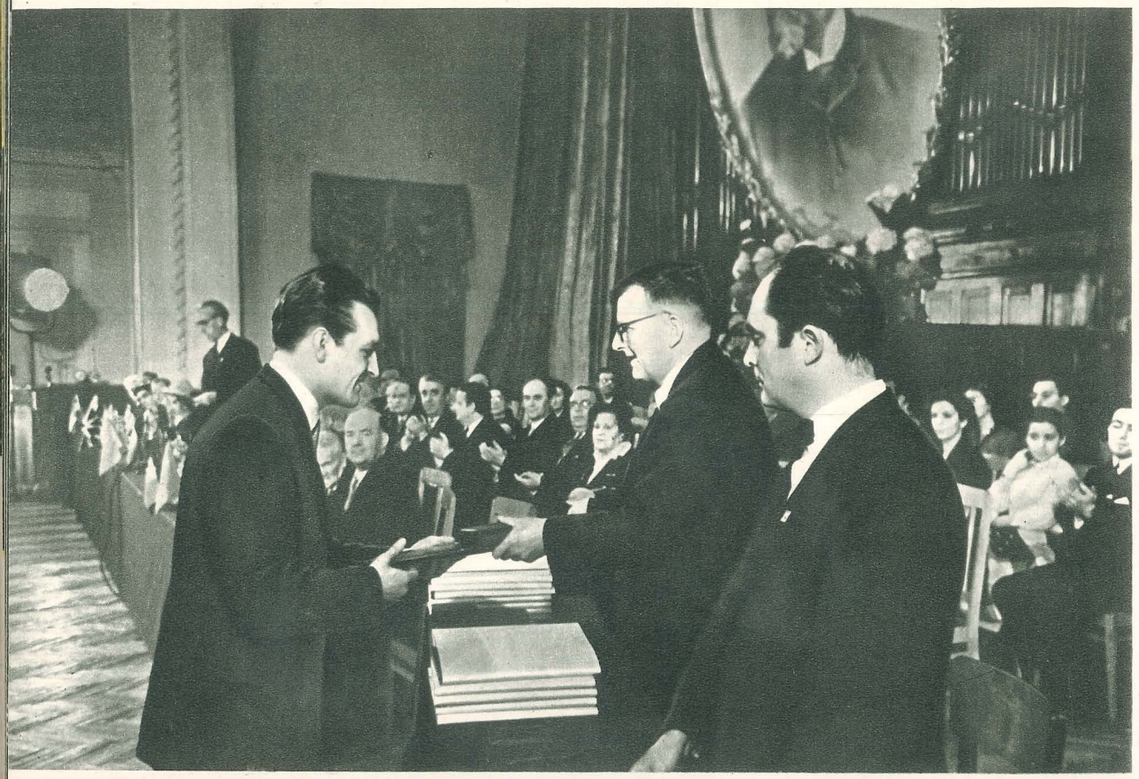
Los laureados del concurso de violinistas:

De izquierda a derecha: Víctor Pikaizen (URSS), Joyce Flissler (EE.UU.), Valeri Klímov (URSS), Stefan Ruha (República Popular de Rumania), Mark Lubotski (URSS), Zoria Shijmurzáieva (URSS), Víctor Liberman (URSS) y Valentín Zhuk (URSS).

Klin. Casa-museo de Chaikovski, en la que el compositor pasó los últimos años de su vida. Los concursantes miran con gran interés los documentos y materiales ligados con la vida y la obra del eximio compositor, y escuchan las explicaciones de Y. Davídov, sobrino de Chaikovski y conservador de la Casa-museo.

El vicepresidente del Comité Organizador Alexandr Goldenvéizer abre el certamen de pianistas.

El momento más emocionante: Dmitri Shostakóvich entrega los premios a los vencedores del concurso Valeri Klímov y Van Cliburn.



Recepción en el Kremlin en honor de los participantes del Concurso Internacional Chaikovski. Nikita Jruschov, Primer Secretario del CC del PCUS y Presidente del Consejo de Ministros de la URSS, conversa con los laureados del concurso Valeri Klímov, Van Cliburn y Liu Shi-kun.

Los últimos acordes del concurso. ¡Hasta encontrarnos de nuevo en Moscú, amigos!