"TYP. PAYSANDÚ"
R. CAP. SALOMÃO, 16

SALÃO
GOMES CARDIM

CONSERVATORIO
DRAMATICO
E MUSICAL
de S. PAULO

SEXTA-FEIRA

17

DE ABRIL DE 1936

A's 21 horas

SARAU MOZART

COM O CONCURSO DE:

Zacharias Autuori, Hertha Beinhauer,
Candido de Arruda Botelho,
Tatiana Braunwieser, Julius Glass,
Else Roesler e Fructuoso Vianna

Pede-se a fineza de não entrar no salão durante a execução

BILHETES A' VENDA;
Na portaria do CONSERVATORIO
CASA SOTERO – R. S. Bento, 19-A
No dia do concerto na entrada do Salão

INGRESSO 10$000 (com imposto incluso)

SÖNKSEN

recommenda seus afamados productos

Chocolates
Bombons finos
Marzipan
Pão de mel
Balas de fructas

LOJAS:

Rua 15 de Novembro, 12
Rua Libero Badaró, 45
Rua Boa Vista, 48
Av. São João, 223

BANCO GERMANICO

DA AMERICA DO SUL

SÃO PAULO - BRASIL

RUA ALVARES PENTEADO, 17
(Esq. rua Quitanda)

FILIAES NO BRASIL:

Rio de Janeiro - Rua da Alfandega, 5
Santos - Rua 15 de Novembro, 114

MATRIZ:

Deutsch-Suedamerikanische Banck A G., Berlim W 8, Mohrenstrasse, 20/21

FILIAES NO EXTERIOR:

Hamburgo - Gr. Bleichen, 36
Madrid - Carrera de San Jerónimo, 32
Buenos Aires - 25 de Mayo, 151/9
Mexico - Calle 2.a Capuchinas, 52
Assumpção - Calle Presidente Franco, esq. 25 de Diciembre
Santiago - Calle Huérfanos, 833/37
Valparaiso - Calle Prat, 238

W. A. Mozart e sua obra são injustamente quasi esquecidos em nossos dias. Poucos regentes e solistas contemporaneos procuram interessar o publico pela obra immortal deste grande mestre.

Será que para elles não tenha a mesma interesse? — Actualmente podem se distinguir 3 opiniões differentes sobre Mozart. Uma totalmente favoravel, de seus admiradores, sendo estes em numero reduzido. Outra dos que o não apreciam por antiquado e aborrecido e, finalmente, a opinião daquelles que, julgando-o superficial e por demais virtuose, o acham contudo *interessante* e... *agradavel*... Esta é a da maioria. A nosso vêr as 2 ultimas só podem ser justificadas pela falta de preparo e de interesse com que geralmente são executadas as obras do mestre. De facto, executadas com a unica preoccupação de brilho e de virtuosidade, perdem o verdadeiro sentido, o qual paira em nivel muito superior.

Considerando a personalidade de Mozart na sua totalidade, torna-se impossivel supor que um espirito de tamanha grandeza pudesse escrever musica superficial. Por acaso não foi que grandes homens — musicistas, poetas, pensadores — desde os tempos de Wolfgang o exaltaram e mesmo o adoraram em seus escriptos, cuja leitura fará comover ás lagrimas até o homem moderno.

Ainda não houve na historia da musica phenomeno igual a Mozart. Sabe-se que as creanças prodigios têm certa epoca de brilho. Com Mozart, porém, essa epoca começa aos 6 annos e vae até o fim da vida. Nessa idade executa em publico peças de responsabilidade, inicia-se na composição e aos 11 annos escreve sua primeira opera, "Bastien et Bastienne", executada ainda hoje com successo em importantes theatros da Europa. Sua fecundidade e riqueza de inspiração á medida que o tempo passa, ao contrario de diminuirem, crescem, e cada obra nova vem augmentar a colleção dessas legitimas joias que, mesmo hoje, decorridos 150 annos, nenhuma parcella perderam de brilho e de va-

lor. Mozart como alguns outros grandes artistas, entre os quaes Rafael, considerado como o Mozart da pintura, viveu apenas 35 annos. Difficilmente se comprehende como seja possivel crear tantas obras de valor em menos de 30 annos de trabalho! O que tambem causa espanto é ter Mozart abordado todos os generos de composição e ter se sentido á vontade em cada um delles. Compoz 40 symphonias, 26 quartetos de cordas, 14 operas, 17 sonatas para piano, 25 concertos para piano e orchestra, 42 sonatas para violino e piano, 15 missas, canções profanas e religiosas e muitas obras mais, para piano, para conjuncto de camera, para canto e orchestra. Sua obra majestosa é rematada por essa preciosa cupula de oiro — Requiem — escripta com os ultimos esforços da vida. Como presentindo o fim que se avisinha, começa a escrevel-a algumas semanas antes de morrer. Esta obra foi mais tarde instrumentada em suas ultimas partes pelo seu discipulo Süssmayer. Na musica de Mozart temos que procurar, antes de tudo, sua propria personalidade, isto é, seu espirito finissimo, de altura quasi inatingivel, sua alma crente, bôa e generosa, que sabia soffrer e perdoar, discreta, sincera, sempre juvenil e dotada de humor sadio, desconhecendo portanto o pessimismo.

O programma desta noite nos dá oportunidade de ouvir o mais puro Mozart. A sonata para 2 pianos é um dos melhores trabalhos no genero. Está incluida tambem uma das ultimas sonatas para violino e piano, escripta aos 31 annos. O duetto de "Bastien et Bastienne" será cantado em allemão, texto original. A não ser para esta opera e para a "Flauta Magica", Mozart se serviu para as outras de texto italiano, lingua que dominava o mundo musical e especialmente a opera, naquella epoca.

Serão cantadas arias e um duetto das suas operas mais populares — "Figaro" e "Don Juan".

Na ultima parte está incluido o moteto "Ave Verum," a mais impressionante obra escripta para 4 vozes e, finalmente, o quarteto para solistas, do "Requiem", como queultima expressão dirigida ao mundo por esse grande espirito.

Confeitaria Viennense

Rua Barão de Itapetininga, 239

Telephone 4-9230

A casa mais antiga e elegante de S. Paulo

Salão especial para Festas e Reuniões

SERVIÇO PERFEITO

PIANO
"BRASIL"

SONORIDADE,
PERFEIÇÃO,
GARANTIA

PEÇAM CATALOGO E
DEMONSTRAÇÃO SEM
COMPROMISSO
DE COMPRA

PROGRAMMA

I

Le nozze di Figaro Aria de Cherubin
Else Roesler

Bastien et Bastienne Duetto de Bastien et Bastienne
Hertha Beinhauer
Else Roesler

Sonata em la maior - para piano e violino
Zacharias Autuori
Tatiana Braunwieser

II

Sonata em re maior - para 2 pianos
Fructuoso Vianna
Tatiana Braunwieser

III

Don Juan Aria de Zerlina
Hertha Beinhauer

Le nozze di Figaro Duetto de Susanna e Marcellina
Hertha Beinhauer
Else Roesler

Ave, verum corpus Moteto para quatro vozes
Requiem - Benedictus - para Soprano, Alto, Tenor e Baixo
Hertha Beinhauer
Else Roesler
Candido de Arruda Botelho
Julius Glass

Ao piano: *Tatiana Braunwieser*

S/A
FABRICA
DE PIANOS
NARDELLI

Avenida Stella, 63
Fone 7-2274
SÃO PAULO

DEPOIS DO
CONCERTO
SOMENTE

Restaurante
"AO PINGUIM"

RESTAURANTE
DE 1.a ORDEM

MUSICA
CLASSICA

FLOR DA INDIA
o preferido Sabonete
optimamente
perfumado

ENCONTRA-SE EM
TODA PARTE

FABRICA DE MARZIPAN

D. KOPENHAGEN

LOJA: Rua Dr. Miguel Couto, 1-E
(Antiga Travessa do Grande Hotel)
PHONE 2-1515
SÃO PAULO

Fabricação propria de
diversas especialidades

ENTREGA A DOMICILIO

Casa Lemcke

Recommendamos:

Roupa de Casa
Roupa de Cama
Roupa de Mesa
Roupa de Corpo
Artigos p. Banho
Art. p. Decorações
Enxovaes

S. PAULO, Rua Libero Badaró, 36
SANTOS, Rua João Pessoa, 45/47

ALFAIATARIA

DE 1.a ORDEM

Henrique

Dietsch

R. Ipiranga,

193 - Sob.

Tel. 4-0601

S. PAULO

PHARMACIA

ALLEMÃ

LUDWIG SCHWEDES

RUA LIBERO BADARO', 45-A

TELEPHONE 2-4468