Festival en plein ciel

SUR LES VOLS LONG-COURRIERS

CINÉMA EN COULEURS SUR GRAND ÉCRAN

Vous verrez les meilleurs films sur écran panoramique avec dialogues français ou anglais à votre gré.

MUSIQUE STÉRÉOPHONIQUE

Par écouteurs individuels. Concerts symphoniques. Musique de chambre. Jazz. Musique Légère. Orchestres exotiques. Chansons.

10 PROGRAMMES À VOTRE CHOIX

Présentation par le système "Inflight Motions Pictures Inc." Programme de télévision en Couleurs, sur certaines lignes, par le procédé français, SECAM moyennant une petite taxe supplémentaire.

à votre *service*

AIR FRANCE

LE PLUS GRAND RÉSEAU DU MONDE

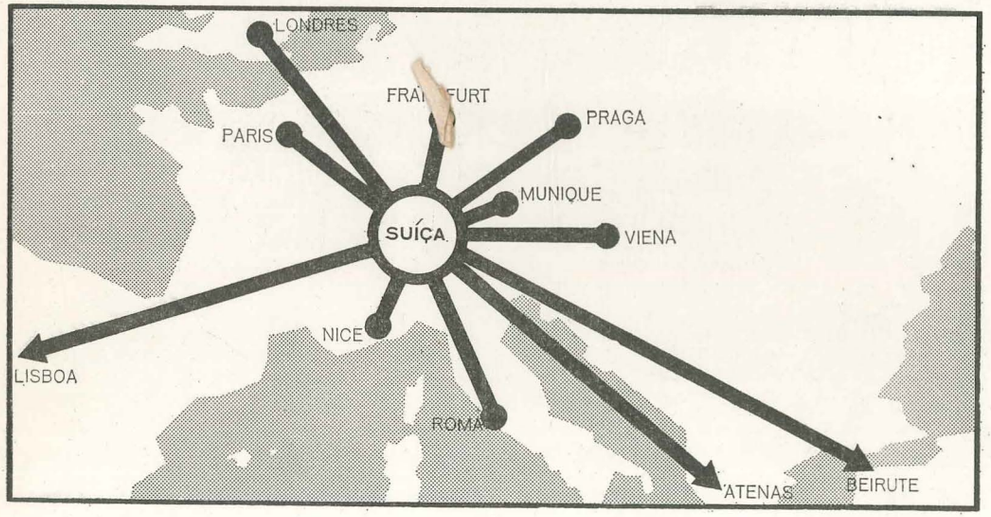
TEATRO MUNICIPAL

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

TEMPORADA 1967

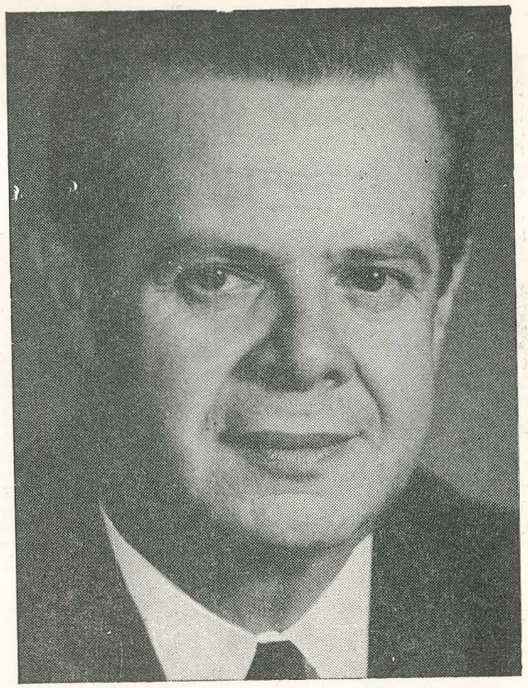
DISTRIBUIÇÃO GRATUITA

Lufthansa vai primeiro à Suíça



Voando para a Alemanha, pousamos primeiro na Suíça.
Por que?
Porque a Suíça, de maneira idêntica à Alemanha, é um centro importante do mundo bancário, industrial e comercial.
As principais organizações internacionais têm sua sede na Suíça, onde realizam congressos e reuniões.
A hospitalidade do povo e a beleza de sua surpreendente paisagem, tornam a Suíça o ponto ideal para começar sua viagem à Europa.
Tanto quanto Frankfurt, na Alemanha, as cidades suiças de Genebra e Zurique lhe oferecem as melhores conexões para todos os pontos da Europa e outros continentes.

Lufthansa



Brigadeiro JOSÉ VICENTE FARIA LIMA
DD. Prefeito do Município de São Paulo

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Apresenta

CONCÊRTO CORAL-SINFÔNICO

em homenagem às

FÔRÇAS ARMADAS

comemorando o

«DIA DA ARTILHARIA»

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

CORAL LIRICO MUNICIPAL

Maestro do côro: **SISTO MECHETTI**

Solista: **SYLVIO COGHI**

Participação da

BANDA DE MÚSICA DA FÔRÇA PÚBLICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
Regente Titular: Capitão Maestro RUBENS LEONELLI

Regente:

Maestro SOUZA LIMA

PRATA WOLFF classe que identifica bom-gôsto

Visite as lojas especializadas em prataria e conheça as finíssimas peças WOLFF: talheres e baixelas de prata da mais alta qualidade.

SOCIEDADE PAULISTA DE ARTEFATOS METALÚRGICOS S.A.

P.S. e para manter seus objetos de prata sempre como novos, aplique Wolffin, que conserva o brilho da prata por meses e meses.

Lince 10 449

Maestro SOUZA LIMA

O nome de Souza Lima dispensa comentários nos maiores centros musicais de todo o mundo.

Grande incentivador da música no Brasil, vem demonstrando sempre real interêsse pelo movimento artístico nacional, apresentando obras de nossos compositores em primeira audição não só no Brasil, mas no exterior e também escrevendo páginas de grande valor com temas e ritmos brasileiros. Assim é que apresentou em primeira audição, como pianista, os concertos para piano e orquestra de Camargo Guarnieri (n.o 1), Villa-Lobos (n.o 2), Mignone (4 fantasias) e muitos outros. Em concertos sinfônicos, também em primeira audição de nossos compositores, regeu: «Festas das Igrejas», de Mignone, «Abertura Concertante» de Camargo Guarnieri, «Sume Pater Patrium», de Villa-Lobos, e outras inúmeras obras.

Como compositor sua bagagem musical é considerável, com obras para piano solo, canto, coral, violino, conjunto de câmara, orquestra, coros, bailados, etc. Concluiu recentemente uma ópera e um concêrto para piano e orquestra. Com seu poema sinfônico «O Rei Mameluco», para grande orquestra, obteve o primeiro prêmio em Concurso organizado pelo Departamento Municipal de Cultura de São Paulo. Com o «Poema das Américas» obteve a 1.a menção honrosa no Concurso Sinfônico organizado nos Estados Unidos, concurso êsse que reuniu 400 compositores das Américas. Escreveu, por solicitação da Comissão do IV Centenário, o bailado «Fantasia Brasileira».

Em missão artística percorreu tôda a Europa, norte da África, América do Sul e o Brasil, de Norte a Sul. Só em São Paulo tocou em cinquenta e cinco cidades do Interior, sendo assim, com Villa-Lobos, o desbravador artístico do Interior de São Paulo.

VENHA CONHECER O MUNDO MARAVILHOSO DA PAN AM A ÚNICA QUE OPERA AO REDOR DO MUNDO PARTINDO DE SÃO PAULO

A LINHA AÉREA DE MAIOR EXPERIENCIA NO MUNDO

Rua São Luís, 29 Tel.: 36-0191

12 de junho

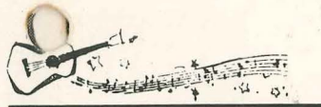
DIA dos NAMORADOS

Com todo o seu amor...
ofereça um presente à pessoa
que é dona de seus pensamentos
e da sua vida.

CASAS

PERNAMBUCANAS

PRESENTES ÚTEIS



VIOLÃO... música repousante que «toca» nosso coração!

MAIS DE MEIO SÉCULO DE TRADIÇÃO, FABRICANDO O MELHOR VIOLÃO
FÁBRICA, LOJA E EXPOSIÇÃO: RUA VOLUNTÁRIOS DA PÁTRIA, 2353 — FONE: 3-8934

APRECIAÇÃO ESCRITA PELO CONSAGRADO PIANISTA ARNALDO ESTRELLA EM HOMENAGEM AO MAESTRO SOUZA LIMA NA REVISTA «VIDA E CULTURA MUSICAL» (WECO), em 1931.

SOUZA LIMA! Presente glorioso de São Paulo que o Brasil nunca saberá como agradecer. Grande pianista, que a intelectualidade européia colocou na galeria dos maiores mestres contemporâneos do teclado. Organização artística incomparável, virtuose compositor, sacerdote da Arte, em cujo altar depõe os louros de sua glória e as rosas do seu coração altruista e protetor. Souza Lima! Sejam as minhas palavras o eco simples da admiração que consagro à grandeza do artista e da simpatia que me merece o caráter nobre do homem. Souza Lima granjeou pelas suas virtudes e pelo seu mérito, uma posição invejável no mundo musical francês, mantendo as melhores relações com os maiores musicistas contemporâneos, dos quais recebe tôdas as obras que publicam e dos quais é estimado como um dos mais perfeitos intérpre'es. Pianista másculo, sadio, senhor de uma técnica infalível, expressivo sem preguiças, arrebatador, o virtuose patrício é realmente insuperável na execução dos modernos e como tal tem sido considerado pela crítica da Europa.

Em Souza Lima não se sabe o que mais apreciar, se o talento do artista, se a bondade do homem. Desde criança revelou um desprendimento, uma elevação de caráter como só o possuem as almas de escol. Em Paris tem sido o mais protetor e amigo dos seus patrícios. Como verdadeiro artista, não o preocupa o seu bem pessoal, mas acima de tudo o bem da Arte. E que dizer então do seu talento poliforme? De sua cultura musical? Saberão os nossos leitores que Souza Lima possui talvez a mais completa biblioteca do Brasil? Pois é verdade. É uma coleção preciosa de autores antigos. Os nossos leitores terão prazer também em saber que além do piano, êle estudou História da Música com Maurice Emmanuel; órgão com Gigent contemporâneo de Cesar Franck; composição com E. Colls; que desde os tempos que trabalhava com Cantú já compunha; que por essa ocasião, em São Paulo, Xavier Leroux, ao ouvir uma peça sua para canto, exclamou: «Êste sim é um musicista completo»!; que a sua produção musical é grande, destacando-se «Minuetto» para orquestra (premiada). Peças para Trio, Côro para vozes femininas, Melodias para canto e piano, Dança Brasileira, para piano (premiada), Peça para canto, violino e órgão, e outras mais; que em tôdas as composições vibra o seu temperamento ardente, moderno. Mas o que os nossos leitores sabem muito melhor do que eu é que Souza Lima é incomparável virtuose. Vingo-me dessa superioridade revelando-lhes algumas coisas que nem todos sabem; é que êsse grande pianista percorreu em triunfo a França, Alemanha, Itália, Suiça, Algéria etc., com entusiasmo do público e dos críticos, um dos quais em Roma, chamou-o «PAGANINI DO PIANO».

Tapetes feitos à mão executam-se em qualquer estilo e formato

MANUFATURA DE TAPETES

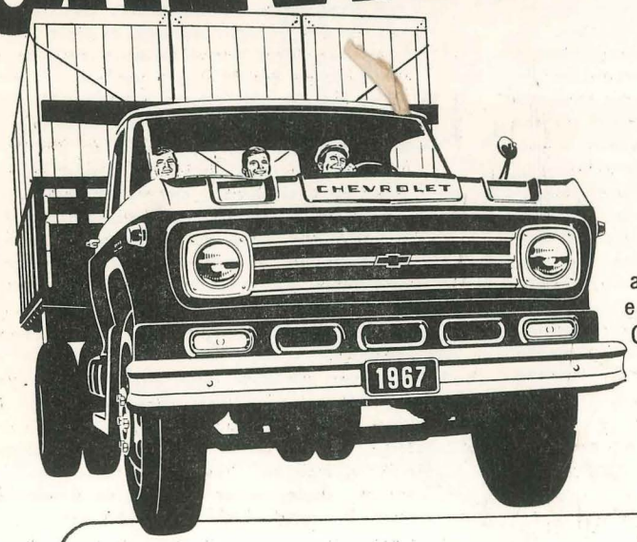
SANTA HELENA S. A.

SÃO PAULO: Rua Augusta, 765 — Telefones: 34-1422 e 36-7372 — Caixa Postal, 3518
End. Telegr.: «Tapetelena»
RIO: Rua Chile, 35 — 2.o andar — Tel. 22-9054 — Rua Melvin Jones, 35 — 2.o andar

COM NOVOS DETALHES, APERFEIÇOAMENTOS E VANTAGENS, MAIS DO QUE NUNCA SE PODE DIZER:

o negócio é

CHEVROLET'67



Mais economia, ainda maior resistência, e a superior qualidade CHEVROLET!

ESTAS INOVAÇÕES FAZEM DIFERENÇA! EXAMINE-AS:

*Nova frente de concepção harmoniosa *Novas côres externas *Introdução do Delcotron – gerador de corrente alternada *Nova disposição do filtro de óleo *Nôvo e mais racional painel de instrumentos *Nova proteção contra ferrugem.

EM DIESEL OU GASOLINA, V. PODE CONTAR COM O NÔVO CHEVROLET'67

Vá conhecê-lo ainda hoje no seu Concessionário Chevrolet, que integra a mais perfeita rêde especializada em Vendas e Serviços do país.

CHEVROLET produto da GENERAL MOTORS DO BRASIL S.A.

SISTO MECHETTI

Nasceu em Lucca, Itália.

Filho de músico (organista), iniciou os estudos com seu pai, ingressando logo após, no Instituto Musical Pacini, atualmente Conservatório Giacomo Pacini, dessa mesma cidade.

Foram seus mestres: Gaetano Imperini (Contraponto, Composição e Órgão); Federich, (piano); De Colli (canto).

Veio ao Brasil, em 1923, com a idade de vinte e um anos, radicando-se neste país, onde foi, a seguir, contratado como professor de piano no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo e Instituto Musical Benedetto Marcello (piano e canto), atual Conservatório Carlos Gomes, do qual até hoje, faz parte do seu quadro docente.

Em 1939, teve a incumbência de preparar os Corais Infantis, os quais obtiveram pleno êxito em diversas óperas, sob a regência do renomado maestro Genaro Papi e outros mais.

Atuou, como maestro-substituto, em diversas companhias líricas, nacionais e internacionais que se exibiram na nossa Capital, sempre com seriedade e eficiência.

Preparou diversos alunos que se tornaram ótimos solistas dentro do cenário lírico.

Desde 1946 é responsável pelo preparo do Coral Lírico Municipal do Departamento Municipal de Cultura, à frente do qual tem tido oportunidade de comprovar sua primorosa atuação.

PLUNA

PRIMEIRAS LINEAS URUGUAYAS DE NAVEGACION AEREA

Unindo RIO DE JANEIRO — SÃO PAULO — MONTEVIDEO BUENOS AIRES, por três vôos SEMANAIS DIRETOS

Fones: 35-4348
33-1350

e ela só ouve falar na
moda tricot-lã tricot-set

Rhodalba

tricot-lã textil s.a. - al. eduardo prado, 589 - s. paulo

São Paulo, 9 de Junho de 1967 — às 21 horas

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

CONCÊRTO CORAL-SINFÔNICO

em homenagem às

FÔRÇAS ARMADAS

comemorando o

«DIA DA ARTILHARIA»

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL
CORAL LIRICO MUNICIPAL

Maestro preparador do côro: SISTO MECHETTI
Solista: **SYLVIO COGHI** (Pianista)

Participação da

BANDA DE MÚSICA DA FÔRÇA PÚBLICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
Regente Titular: Capitão Maestro RUBENS LEONELLI

Regente:

Maestro SOUZA LIMA

Abertura

GENERAL JORGE PINHEIRO — CANÇÃO DA ARTILHARIA
pelo **CORAL LIRICO MUNICIPAL**

PROGRAMA

1.a Parte

CARLOS GOMES ..... Alvorada da ópera «LO SCHIAVO»

GUERRA PEIXE ..... Concertino para piano e orquestra
— Allegro moderato
— Andante sostenuto
— Allegro con fuoco

Solista: **SYLVIO COGHI**

FRANCISCO MIGNONE ..... Maracatú de Chico-Rei para côro e orquestra

2.a Parte

TSCHAIKOWSKY ..... Sinfonia «1812» para orquestra e banda

Todo o Brasil
dá preferência à

PRATA MERIDIONAL
LINDOS PRESENTES EM
TALHERES • FACQUEIROS BANDEJAS

Fête

un parfum
brillant, attachant,
grisant de jeunesse
et de charme.

MOLYNEUX

SYLVIO COGHI

Natural de São Paulo, recebendo uma bolsa de estudos oferecida pelo Serviço de Fiscalização Artística do Estado, aos doze anos ingressou no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, na classe da Professora Olga Belonzi.

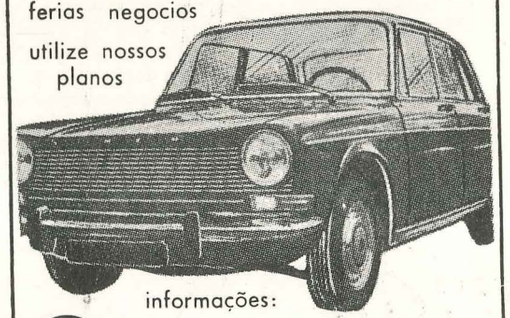
Diplomando-se em 1962, no mesmo estabelecimento prosseguiu o curso, já agora, aplicando-se em virtuosidade, sob a orientação da Professora Maria José Simão M. Barros, até 1964.

Participando do concurso entre as formandos obteve o 1.o lugar, sendo-lhe entregue, na ocasião, a medalha de ouro «GOMES CARDIM».

Durante todo o período de seus estudos, apresentou-se sempre com grande sucesso, em recitais na Capital e no Interior do Estado, logrando brilhante êxito.

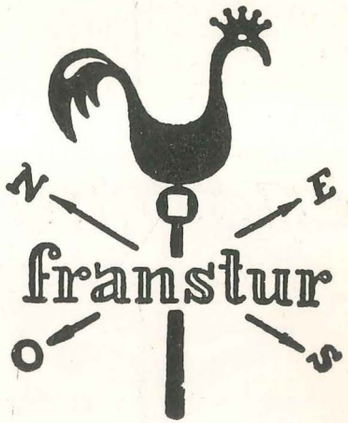
Demonstrando crescente progresso inicia uma fase de aperfeiçoamento com o maestro Souza Lima, do qual é também assistente.

para sua proxima viagem a
EUROPA OU ESTADOS UNIDOS
ferias negocios
utilize nossos planos



informações:
ia soc. interauto ltda.
VENDA COM RECOMPRA
"LEASING" SIMCA
ALUGUEIS com ou sem Chauffeur
71, rua marconi, 2.° andar,
Telefone: 33-5322
ou no seu agente de viagem

AGÊNCIA FRANCESA E BRASILEIRA
DE TURISMO LTDA.
Rua Marconi, 71 — 2º andar
Telefones: 32-5634 — 33-6296 — 34-7209 — 35-5774 — 36-7645
FILIAL: Aeroporto de Congonhas
Fone: 61-1341



«Franstur dá assistência aos seus clientes desde o projeto da viagem até sua conclusão».

artigos finos para cavalheiros

casa nazarian

tradição de bom gosto

cons. crispiniano — esquina são joão

Hedvig

PRESENTES EXCLUSIVOS
MÓVEIS AVULSOS
ABAJOURS
DECORAÇÕES EM GERAL
RUA AURORA 886
(Atrás do Cine República)
Fone: 35-8681

RUA AUGUSTA, 1524 - (Galeria)
Fone: 31-6143

SALÃO DE CHA'

salão de chá mon

R. Dom José de Barros, 99 - 1º and.
Praça Dom José Gaspar, 134 - 1.o

NOTAS SÔBRE O PROGRAMA

«ALVORADA» da ópera «LO SCHIAVO» — É uma das páginas mais conhecidas do imortal maestro campineiro. Descrevendo a alvorada de um dia de sol na mata brasileira, obtendo efeitos instrumentais no simbolismo dos sons, o autor consegue plenamente seu objetivo, permitindo ao ouvinte sentir e «ver» as mutações por que passa a natureza, naquele instante de beleza emocional.

CONCERTINO PARA PIANO E ORQUESTRA — Guerra Peixe, assim como outros compositores nacionais, caracteriza-se pela afirmação definida de uma «arte regional» que pode constituir a essência de uma «arte universal», sem, no entanto, perder seu caráter de origem. Nos oferece êle mais uma obra que transcende, desde logo, do aspecto essencial do nacionalismo, conferindo-lhe o ritmo, a melodia e a própria atmosfera da arte popular, projetando-se prestigiosamente no quadro da música moderna.

O Concertino para piano e orquestra encerra em seus tempos vários e belos efeitos pianísticos que proporcionam ao instrumento solista oportunidade de obter, por vêzes, caprichosos efeitos de dinâmica, ao lado de lindas e inspiradas frases musicais. O solista se expande brilhantemente enquanto que o trabalho orquestral é realizado dentro de um contraponto seguro e repleto de técnica.

«MARACATÚ DE CHICO-REI» — Bailado afro-brasileiro (1932)

Escreveu Mário de Andrade que «Francisco Mignone, tendo descoberto os violentos ritmos, as belíssimas formas melódicas, as obsessões dinâmicas dos negros brasileiros, lança-se com uma euforia dionisíaca, com uma volúpia inventiva extraordinária no aproveitamento dêsse filão». É a fase criadora que termina e culmina com o «MARACATÚ DE CHICO-REI». Trata-se de um poema sinfônico ou bailado afro-brasileiro que admite versão coral optativa. O argumento histórico é o seguinte: «em meados do Século XVIII, um navio negreiro na costa da Guiné, conseguiu prear uma tribo africana, inclusive o rei e a rainha. Leiloados no Rio de Janeiro, seus componentes espalharam-se pela Capitania de Minas Gerais. Mas, Chico-Rei, com as pequenas economias de seu trabalho, alcança a própria alforria. Em seguida, alforriou sua mulher e ambos prosseguiram na tarefa, libertando os remanescentes ex-súditos da tribo. Por essa altura, todos já se haviam convertido ao catolicismo e fundaram, na cidade

Casa Lemcke

...roupas de cama, mesa e banho,
lingerie, enxovais p/ noivas e bebês,

EM SÃO PAULO: RUA 24 DE MAIO, 224
EM SANTOS: RUA RIACHUELO, 49

Joias
CASA
Bento Loeb
JOALHERIA RUA BARÃO DE ITAPETININGA, 140 LOJA 1 CONJ. 71 FONE.: 32-1167
71 ANOS DE TRADIÇÃO

mineira de Ouro Preto, a importante confraria da Nossa Senhora do Rosário dos Pretos; lá construindo uma esplendorosa igreja barrôca, com o esfôrço do trabalho comum e contribuições em dinheiro e ouro.

Grandes festas celebravam-se nos dias santos. À frente do cortêjo, vinham o rei e a rainha, suntuosamente trajados, seguidos da irmandade em trajes típicos afro-brasileiros, ao som de atabaques, tambores, pandeiros e outros instrumentos, de percussão. Ao pé da escadaria principal postavam-se duas enormes pias de granito, cheias de água. Nelas, as mucamas — pretas moças — mergulhavam as carapinhas empoadas de ouro, que posteriormente era recolhido para as despesas da confraria.

A música de Mignone utiliza exclusivamente temas populares afro-brasileiros ou inspirados em nossa música popular, mas sempre obediente a amplos e complexos recursos orquestrais, uma técnica compositória brilhante e variada no ritmo e no colorido dos efeitos sonoros, de um barbarismo primitivo que a uma primeira audição chega a surpreender ouvintes desprevenidos. O bailado termina com uma dança geral, de soberbo e fulgurante efeito. Com sua mestria, Mignone evocou, através da orquestra sinfônica todo um passado brasileiro, em que nossa música, plena de melodias variadas e ritmos admiráveis, canta a alma da Pátria no mais elevado e eterno, os velhos recontos da história, as belezas raciais de nossa música popular.

O bailado segue o seguinte roteiro: a) Chegada do Maracatú; b) Dança das mucamas; c) Dança do Príncipe Samba Eb; d) Dança dos três macotas (ministros do Rei) e (Nganga, feiticeiro que consagra Chico-Rei; e) Dança do Chico-Rei e da Raínha 'Nginga; f) Dança dos seis restantes escravos, que chegam, cheios de cadeias, carregando pedras para a construção da igreja; g) libertação dos escravos mediante o ouro arrecadado e recolhido das pias; h) Dança geral e final.

ABERTURA SOLENE «1812» — Esta peça foi composta por sugestão de Nicholas Rubinstein, na Primavera de 1880. Seu compositor deu-lhe um caráter festivo, pois foi escrita para comemorar a inauguração da Catedral de São Salvador, em Moscou. Teve o artista a idéia de emprestar à composição, espírito marcadamente marcial e iniciou com uma variação do «andante» do hino russo-czarista: «Deus preserva teu povo».

No turbilhão de sons, êste hino se entrelaça com trechos da «Marselhesa».

Os dois temas se misturam às riquezas inebriantes da composição, evocando guerras e a Santa Rússia.

No final, os sinos bimbalham, os canhões troam e a pureza verdadeira da arte como que se dissolve em êxtase de uma grandiosidade violenta.

Comentários de
JUDITH CABETTE
Redator-Musical da Orquestra Sinfônica Municipal

HI FI LINEAR
AQUARELA III
Stereofonia c/ Personalidade Sonora
Harmoniosas Linhas Estéticas
À venda nas boas casas do ramo
Importante: Assist. técnica exclusiva do fabricante
TATERKA & Cia
R. Fabia, 814 (Lapa) - Tel. 65-2872

BAIXELAS — TALHERES
Fracalanza
UTIL E AGRADÁVEL — O MELHOR PRESENTE

COMPONENTES DO CORAL LÍRICO MUNICIPAL

SOPRANOS

Antonieta R. de Moraes — Avany Pereira Costa — Clara Guardini — Emília C. Viesti — Esther Fuerte Wajman — Guiomar Pâncaro — Ida Medici — Irene Tucci da Silva — Izabel de O. Coelho — Maria Corrêa Bergamo — Martha Schultzo — Philomena Ferro Grasso — Thereza G. Fiorini — Victória Kerbauy — Adele Geddo — Maria Izolda F. Costa — Helena Vial — Catherina Ruggiero — Anna Maria de Campos Orantas — Edmar Ferretti — Assumpta O. Wanderley — Cantilda Gnocchi — Catharina M. F. Tropea — Dejanira G. Seabra — Galine Ivaniuk — Meliça Golubinzeff — Lecy A. Ferreira — Maria Cleide Russo — Leonilde Provenzano — Renée Sizudo.

CONTRALTOS

Agnesina Giordano Francisco — Maria Ap. Dorsa — Maria Ap. Neves de Mello — Maria Nazaré Silva — Martha Glogauer — Palmira Adrian — Raquel de Freitas — Silveria Ferreira Messa.

1.os TENORES

Carlos Rojas — Euzebio Cozatti — Hamleto Papeschi — Ivo A. Billi — João Cilil — Josafat Basaglia — José Lavorato — José Miguel Panariello — Mário De Martino — Oscar R. Gomes — Rodolpho Neri — Salvador Federico Airton Nobre de A. Castro.

2.os TENORES

Antonio Rogerio — Arnaldo De Martino — Arnaldo Pescuma — Camillo Perrotta — Eduardo N. Mattos — Ernesto Ruggerini — João Tucci — Vladas Jugutis — Irany Nicolini.

BARÍTONOS

Alfredo Perrotta — Aurelio Sagnori — Frederio Fabi — José Angrisani — Oreste Nesti — Sebastião V. Sabiá — Venceslau Laurinavicius — Jacomo Martoni Netto.

BAIXOS

Alberto Loureiro Seabra — Arnaldo Matheus — Baptista Riccetti — Benedito A. da Silva — Fernando Palmari — Paulo França — Paulo Scavone — Romeu Carillo — Paulo Adonis Gonzales — Plácido Heleno da Silva.

Maestro Titular: SISTO MECHETTI
Maestro Substituto: MARCELLO N. MECHETTI
Fiscal Substituto: CARLOS LUIZ A. CAFALLI

75 JAHRE
Sönksen
Há 75 anos, o sinônimo de máxima qualidade em chocolates finos, bombons de alta classe. balas e pães de mel.
Sönksen SEMPRE O MELHOR CHOCOLATE

COMPONENTES DA ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

COORDENADOR DOS CORPOS ESTÁVEIS — SUBSTITUTO: HUMBERTO CHECCHIA

Violino «Spalla»

Clemente Capella

Violino «Concertino»

João Baptista Poffo

1ºs Violinos

Antonio Felix Ferrer
Orsini de Campos
Oswaldo José Sbarro
Jorge Salim Filho
Emma Klein
Alexander Ramirez
Eva Voros
José Giammarusti
Vicente Scramuzza
Cecília De Falco Sansigolo
Miguel Caracciolo

2ºs Violinos

Antonio Gianelli
Nelson Bruscato
Joel Tavares
Mário Tomazoni
Guilherme K. Netto
Najla Maluf Schaun
Carlos Del Papa
Dora Lobato e Silva
Geraldo Liserre
Manfredo De Vincenzo
Zilda Wolosker

Violas

Perez Dworecki
Bela Mori
Henry Muller
Francisco Torres
Hélio Batini
José D'Nunzio

Violoncelos

Cecilia Zwarg
Frederico Capella
Ezio Dal Pino
Cecília Lombardi
Lauro Del Claro
Julius Neuhoff
Luiz Varoli

Contrabaixos

Alexandre Moreira
Alfredo Corazza
Marco Antonio Brucolli
Nikolas Schevtschenko
Guido Bianchi

Flautas

Salvador Cortesi
Almodovar Bortolin

Flautim

Rosário D. G. de Cária

Oboés

Walter Bianchi
Salvador Ilson Masano

Corno Inglês
Francesco Pezzella

Clarinetas
Nabor Pires de Camargo
Leonardo Righi
Gil C. Silva

Clarone
Nicola Antonio Gregorio

Fagotes
George Olivier Toni
Gustavo Busch

Contrafagote

Abramo Garin

Trompas

Sílvio Oliani
Enzo Pedini
Ronaldo Bologna
Francisco Celano

Trompetes

Dino Pedini
Jayro Leão da Silva
Haroldo Paladino
Clóvis Siqueira Mamede

Trombones

Giacinto Pucci
Gilberto Gagliardi
Francisco Serra Rocasalva

Tuba
Gasparo Pagliuso

Harpas
Elsa Guarnieri
Lêda Guimarães Natal

Órgão
Angelo Camin

Piano
Alberto Salles

Tímpanos
Ernesto De Lucca

Acessórios
Vicente H. L. Gentil
Antonio Torchia

Prato e Bombo
Agostinho D'Onofrio

Redator Musical
Judith Cabette

Arquivo
Benedito R. de Mattos

Montagem
Adelelmo Garabetti

Encarregado
Humberto Checchia

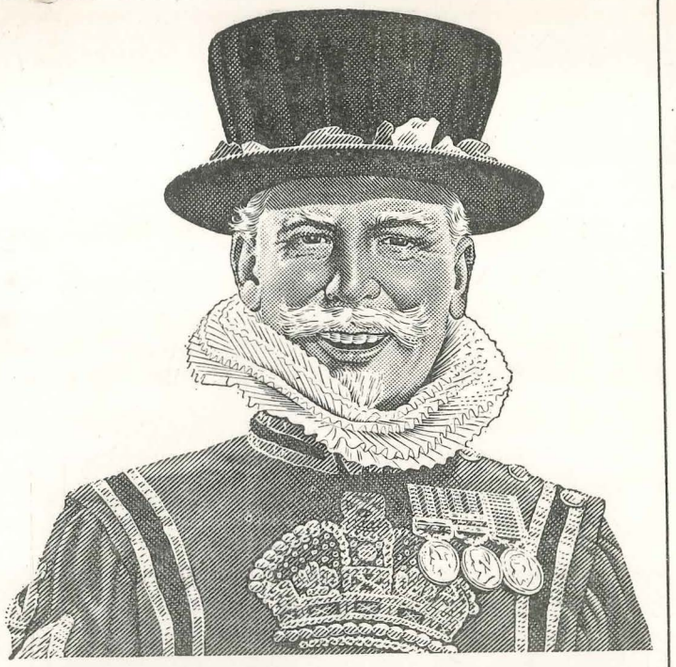
TEATRO MUNICIPAL
em revista

Editor

Ribeiro - publicidade e editora Ltda.

REDAÇÃO — ADMINISTRAÇÃO — PUBLICIDADE

Avenida Ipiranga, 795 - 1.º Andar - Conjunto 105 - Fone: 37-4841 - São Paulo



BEEFEATER
BEEFEATER®

OS VERDADEIROS "CONNOISSEUR" PREFEREM

BEEFEATER GIN

BEEFEATER

é encontrado nos melhores bares, hoteis, restaurantes e supermercados.

Distribuido por DRURY'S S.A.