Concertos da serie de 1925

Realizados

Março—8—Recital da pianista Sta. Irene Nogueira da Gama Vilhena
» —22—Recital do violinista Sr. Leonidas Autuori
Abril—19— } Execução das peças classificadas no Concurso Musical de 1924
» —26— }
Maio— 1— } Concertos do «Quartetto Paulista»
» — 3— }
» —31—Programma Bach-Haendel
Junho—28— » Mozart-Haydn
Julho—14— » Beethoven
» —17—Concerto da Sra. Antonietta Rudge Miller e do "Quartetto Paulista".
» —20—Concerto dos "Córos Ucrainos".
Agosto—30— Programma Gabriel Fauré
Setembro—27— » de musica brasileira (1º da serie deste anno)
Outubro 4—Recital da cantora Mlle. Mania Rozanne.
» — 25—Programma de musica brasileira (2º » » » »)

A serem realizados

Novembro—8— » Schumann
» —29— » de musica austro-allemã
Dezembro—20— » de musica russa

Os concertos, constituidos por solos e conjunctos vocaes e instrumentaes, realizar-se-ão no salão do Instituto Nacional de Musica, ás 16 horas, salvo expressa indicação em contrario.

Os socios que não tiverem sido cobrados poderão quitar-se por occasião dos concertos.

A mudança de residencia do socio deve ser communicada, sem demora, á Secretaria.

Concurso musical da «Canção brasileira»

(CONCURSO MUSICAL DE 1925)

Extracto do Regulamento

O concurso compõe-se de duas partes distinctas: 1ª *Canção* sobre versos de poeta brasileiro, com musica original, ou estylizada, para canto e piano e caracteristicamente brasileira; 2ª *Harmonização* do acompanhamento para piano de melodia popular brasileira (modinha, etc.) antiga, ou moderna, com a conservação integral do caracter do canto.

O concurso fica aberto desde 1º de Abril de 1925 e será encerrado em 31 de Dezembro desse mesmo anno.

Ao concurso pode concorrer compositor de qualquer nacionalidade. As composições devem ser absolutamente ineditas. E' facultativo concorrer com varias composições, mas é obrigatorio assignar cada uma dellas com pseudonymo differente.

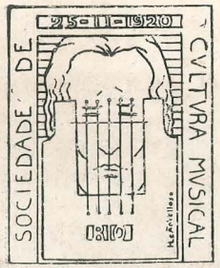
Haverá para a 1ª parte os seguintes premios: um 1º—400$: um 2º—200$; dois 3os—100$ cada um; 2ª parte: um 1º—200$; dois 2os—100$ cada um. Receberão «Menção honrosa» as composições classificadas que não obtiverem premio.

As composições serão julgadas por um jury composto de 5 professores.

As composições classificadas serão executadas em primeira audição nos concertos da Sociedade.

Os pedidos de exemplares do regulamento do concurso e de quaesquer informações devem ser dirigidos ao Secretario Geral, rua Conde de Lage n. 22.

Sociedade de Cultura Musical



53º CONCERTO

Homenagem ao Prof. O. LORENZO FERNANDEZ promovida pela Directoria da Sociedade.

No salão do Instituto Nacional de Musica

Domingo, 25 de Outubro de 1925

ás 16 horas

DIRECTORIA (1924-1925)

Presidente — *Dr. Augusto F. Lopes Gonsalves*
Vice-Presidente e Director Artistico interino — *Prof. O. Lorenzo Fernandez*
Director Artistico — *Prof. J. A. Barrozo Netto (em goso de licença)*
Secretario Geral — *Alberto Randolpho Paiva*
Secretario — *Luiz Carlos de Andrade Filho*
Sub-Secretario — *Americo Pereira*
Thezoureiro — *Gustavo Merker*
Sub-Thezoureiro — *Rinaldo Alves de Brito*
Bibliothecario — *Prof. Rossini Freitas*

PROF. O. LORENZO FERNANDEZ

O concerto de hoje não visa revelar o Prof. O Lorenzo Fernandez— este joven mestre já é uma autoridade consagrada, um compositor que dispensa elogios e recommendações porque a sua obra, forte e rica, se impõe pelo seu proprio valor. E' a obra de um homem de cerebro robusto, superiormente orientado, que sabe para onde vae e como vae. O concerto de hoje é a realização de uma idea que o Prof. Barrozo Netto, o nosso illustre director artistico, ora em licença, com grande elevação de vistas propoz e o nosso presidente, o Dr. Augusto Lopes Gonsalves, com enthusiasmo, secundado pelos demais directores, logo acceitou. Factos imprevistos só agora permittiram que o concerto se tornasse realidade. Hoje isso se verifica, felizmente com o concurso de todos aquelles que delle tiveram iniciativa, uns na parte artistica, outros na parte administrativa da sua realização. Este concerto é uma homenagem calorosa da Sociedade de Cultura Musical áquelle que em seu ultimo e renhido concurso internacional levantou bem alto o valor da arte brasileira, dando-lhe o logar primordial. E' um gesto de grande significação que a Sociedade testemunha ao incansavel luctador pela nossa arte, ao eminente mestre que, com o ampliar a obra do glorioso Albert Nepomuceno, está enriquecendo a musica verdadeiramente brasileira.

O Prof. Oscar Lorenzo Fernandez, carioca, de decendencia hespanhola, nasceu no dia 4 de Novembro de 1897. E' o mais brasileiro dos nossos actuaes compositores: nenhum sente melhor que elle o quanto ha de vida, de belleza, de riqueza rythmica e melodica e de grandeza no nosso folk-lore musical. O Prof. Lorenzo Fernandez é um apaixonado pelo estudo da nossa musica popular, um revelador de thesouros esquecidos; é o continuador directo, o robustecedor da immensa obra que o inovidavel Alberto Nepomuceno iniciou.

O joven mestre, em 1917, tomou licções com o Prof. J. Octaviano sobre theoria e piano. No anno seguinte fez exame de theoria no Instituto Nacional de Musica e immediatamente entrou para o curso de harmonia do saudoso Frederico Nascimento, sob cuja direcção terminou com distincção o estudo dessa cadeira.

Classificados com distincção, tambem, foram os exames que prestou de contrapónto e fuga. Em 1922 o mestre Frederico Nascimento teve-o a elle, o seu dilecto discipulo, como auxiliar e substituto no ensino da sua cadeira, a de harmonia, no Instituto durante a sua longa enfermidade. Em Julho de 1923 foi nomeado professor interino da cadeira que vagara com o fallecimento do seu querido professor. Agora está o Prof. Lorenzo Fernandez a transmittir os ensinamentos em que foi fecunda a voz, hoje silenciosa, de Frederico Nascimento.

O autor de *Trio Brasileiro* desde cedo revelou enormes qualidades para a composição. Em 1922 obteve os dois 1os. premios, um 2º e uma menção honrosa no concurso que a nossa Sociedade organizou. Ora acaba de alcançar dois 1os. premios, tres 2os. e uma menção honrosa no renhido Concurso Internacional, isto é, teve classificados todos os trabalhos com que concorreu.

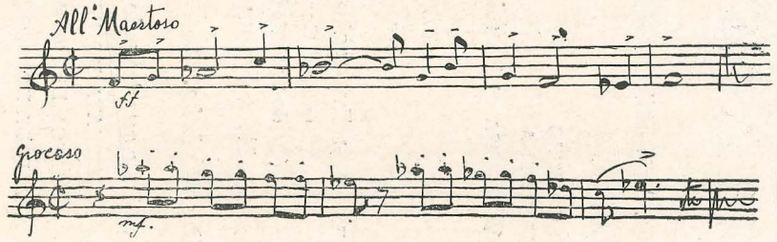
No programma do concerto de hoje sobresae pelo vulto o *Trio brasileiro*, creação de immenso valor tão original e profunda que o seu apparecimento marca o inicio de uma epoca na historia da nossa musica.

E' o primeiro trabalho de musica de camera feito entre nós com o emprego exclusivo de themas brasileiros, obra que é um cyclo grandioso e bello que abrange o Brasil de norte a sul.

E' do proprio autor do trio esta rapida exposição thematica:

«O *Trio brasileiro*, de forma cyclica e com 4 tempos, compõe-se de themas originaes, uns, e extrahidos do nosso folk-lore, outros.

O 1.º tempo—*Allegro maestoso—Giacoso—Allegro maestoso*— é em forma de Sonata, formada por dois themas do autor

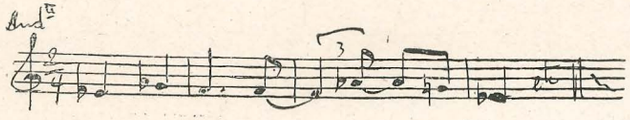


e por uma coda com o popular thema do *sapo jururú*

Após a classica exposição dos themas, vem o desenvolvimento de todos elles com o apparecimento, tambem, dos themas da *Canção* (*Andante*) e da *Dança* (*Scherzo*), fragmentados.

O 2.º tempo—*Canção (Andante)*—é constituido por 2 themas, o 1.º é um canto popular do Ceará

o 2.º é original



PROGRAMMA

Composições de O. LORENZO FERNANDEZ

VISÕES INFANTIS PEQUENO CORTEJO
RONDA NOCTURNA
DANSA MYSTERIOSA (1.ª audição).

REVERIE (1.ª audição)
2.ª MINIATURA

PRELUDIOS DO CREPUSCULO N. 1 EVOCAÇÃO DA TARDE (2º. premio no Concurso Musical de 1924 da Sociedade de Cultura Musical)
N. 5 PYRILAMPOS (1.ª audição)

Piano. Srta. *Nair Gusmão Lobo*.

HISTORIETAS MARAVILHOSAS. Para quartetto de cordas. (1ª audição)
SERENATA DO PRINCIPE ENCANTADO.
BRANCA DE NEVE
A FADA DO BOSQUE
BALLADA DA BELLA ADORMECIDA
CAPELLINHO VERMELHO
A GATA BORRALHEIRA
AVENTURAS DO PEQUENO POLLEGAR
(Variações em miniatura)

Violinos —Prof. *Lorenzo Templer*
» —Prof. *Gao Omacht*
Viola —Prof. *Jorge Kolman*
Violoncello —Prof. *Hess de Mello*

---

3 CANÇÕES BRASILEIRAS com acompanhamento de quartetto de cordas
NOITE CHEIA DE ESTRELLAS
MÃOS FRIAS
Ó VIDA DE MINHA VIDA

1 CANÇÃO BRASILEIRA com acompanhamento de quartetto de cordas e flauta.
CANÇÃO SERTANEJA (1º premio no concurso Musical de 1924 da Sociedade de Cultura Musical).

Canto—Sr. *Adacto Filho*
Violinos—Prof. *Lorenzo Templer*
—Prof. *Gáo Omacht*
Viola—Prof. *Jorge Kolman*
Violoncellos—Prof. *Hess de Mello*
Flauta— Sr. *Victor Neves*

TRIO BRASILEIRO—a) Allº. b) Andante. c) Scherzo. d) Final.
Piano —Prof. *Barroso Netto*
Violino —Prof. *Humberto Milano*
Violoncello —Prof. *Newton Padua*

Os dois themas combinam-se durante o desenvolvimento do *Andante* onde tambem surgem fragmentos dos themas do 1.° tempo.

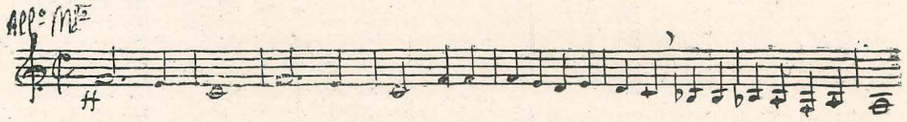
O 3.° tempo—*Dansa (Scherzo)*—é construido sobre dois themas, o 1.° popular, carioca,

o 2.° original, de caracter humoristico,

e por uma coda, que nada mais é do que uma transformação do thema do *sapo jururú*

Estes themas vão combinando-se e sempre para, num *precipitando* verdadeiramente selvagem, terminarem a *Dansa*.

O 4.° tempo—*Final (Allegro Moderato)*—é o desenvolvimento de um unico thema, de extraordinaria belleza, colhido entre os sertanejos das regiões de Cuyabá pelo Dr. Roquette Pinto,



e que se se combina com todos os themas do *Trio*.

Com a fusão do thema inicial, do thema do *sapo jururú* e do que apparece no *Final*, termina o *Trio*, num *Allegro maestoso*, evocação da grandeza da nossa raça».

As composições do Prof. O. Lorenzo Fernandez são as seguintes :

PIANO — *Duas miniaturas*. Op. 1 (1918).

Miragem. Op. 2. (1919).

Nocturno. Op. 3. (1920) (1° premio no concurso de 1922 da Sociedade de Cultura Musical).

Arabesca. Op. 5 (1920) (Menção honrosa no mesmo concurso).

Historietas maravilhosas Op. 12 (1922). 1—*Serenata do Principe Encantado ; 2—Branca de Neve ; 3—Ballada da Bella adormecida ; 4—Aventuras do Pequeno Pollegar ; 5—A Gata Borralheira ; 6—Capellinho Vermelho ; 7—A Fada do Bosque*.

Preludios do crepusculo. Op. 15 (1922). 1—*Evocação da tarde* (2° premio, unico concedido para piano no concurso de 1924 da Sociedade de Cultura Musical) ; 2—*Idylio ; 3—Occaso ; 4—Angelus ; 5—Pyrilampos*.

Reverie. Op. 20 (1924).

Visões infantis. Op. 22. 1—*Pequeno cortejo ; 2—Ronda nocturna ; 3—Dansa mysteriosa*.

Preludio phantastico. Op. 25.

CANTO E PIANO—Em portuguez :

Velas ao Mar. Op. 4 (1916). Soneto de Oscar Lopes.

Samaritana. Op. 6 (1920). Soneto Olavo Bilac.

Um beijo. Op. 7 (1920) Soneto de Olavo Bilac.

Cysnes. Op. 9 (1921) (1 premio no Concurso de 1922 da Sociedade de Cultura Musical). Soneto de Julio Salusse.

A Saudade. Op. 11. (1921). Poesia de Luiz Carlos.

Solidão. Op. 13 (1922). Poesia de Ribeiro Couto.

Ausencia. Op. 14 (1922) (2° premio no Concurso de 1922 da Sociedade de Cultura Musical). Soneto de Virgilio Sá Pereira.

Surdina. Op. 16 (1922). Poesia de Paulo de Godoy.

Duas canções. Op. 17 (1923). 1.ª — *Noite cheia de estrellas* (Mensão honrosa no Concurso Internacional de 1924 da Sociedade de Cultura Musical). Versos de Adelmar Tavares ; 2.ª — *Mãos frias*... Versos de Adelmar Tavares.

O' vida de minha vida. Op. 19 (1953) Canção sobre versos de Belmiro Braga.

As estrellas. Op. 21 (1923) (2° premio no Concurso Internacional de 1924 da Sociedade de Cultura Musical). Soneto de Olavo Bilac.

Canção Sertaneja. Op. 21 (1924) (1° premio no mesmo concurso) Veros de Eurico de Goes.

Em francez : *Toi*. Op. 23 (1823). Poesia de Leconte de Lisle.

CANTO E QURRTTETO DE CORDAS — *A Saudade*. Op. 11.
— *Surdina*. 16.
Noite cheia de estrellas. Op. 17 n. 1.
Mãos frias... Op. 17 n. 2.
O' vida de minha vida. Op. 19
Canção sertaneja. Op. 31

CANTO E PEQUENA ORCHESTA — *Noite cheia de estrellas*. Op. 17 n. 1.
Mãos frias... Op. 17. n. 2.
O' vida de minha vida. Op. 19.
Canção Sertaneja. Op. 31.

CANRO CORAL — *Motette* (da «Via Sacra»). Op. 29 (1924). Soprano, contralto, tenor e baixo.
Oravão ao sol. Op. 30 (1924). Versos de Renato Travassos. Solos femininos e coro de sopranos e contraltos.

CANTO CORAL E ORCHESTRA SYMPHONICA — *Oração ao sol*. op. 30.

VIOLINO E PIANO — *Romança*. Op. 8 (1922).
— *Nocturnal*. Op. 24 (1924).

VIOLONCELLO E PIANO — *Nocturno elegiaco*. Op. 18 (1923).
Elegia. Op. 26 (1924) (2° premio no Concurso Internacional de 1924 da Sociedade de Cultura Musical).

PIANO, VIOLINO E VIOLONCELLO — 1.° *Trio*. Op. 10 (1921).
Idyllio romantico. Op. 27 (1924).
Trio brasileiro (2° *Trio*). Op. 32 (1924 (1. premio no Concurso Internacional de 1924 da Sociedade de Cultura Musical).

QUARTETTO DE CORDAS — A serie *Historietas maravilhosas*. Op. 12.

OBOÉ, CORN'INGLEZ, VIOLONCELLO E HARPA — *Arabesca*. Op. 5.

ORCHESTRA DE CORDAS—*Petite suite*. Op. 28 (1924) : 1—*Prélude* ; 2—*Berceuse ; 3—Sérènade mysterieuse*.

ORCHESTRA SYMPHONICA — *Suite symphonica sobre 3 themas populares brasileiros*.