

Alguns commentarios da critica

NOVA YORK — "Nem todas as gerações ouvem uma Guiomar Novaes". — J. Huneker — *The New York Times*.

"Não necessita dizer que o Teatro estava repleto, tendo-se esgotado as entradas e ficando muito público sem poder ouvir a insigne pianista. Guiomar Novaes toca com uma soberba eloquencia, grande poesia a aquelle divino dom de penetrar em todas as pequenas subtilezas de cada autor, sendo isto o que lhe deu fama mundial. O auditorio a saudou com uma real ovacão" — H. T. Tinck — *Evening Post*.

CHICAGO — Guiomar Novaes é a mais interessante artista ante o público de hoje em dia". — Edward Moore — *Chicago Tribune*.

"O piano é um escravo nas mãos de Guiomar Novaes. Ela toca o piano como Schubert escrevia sua sinfonia: por inspiração divina. — *Herald & Examiner*.

PARIS — "Guiomar Novaes passa, il y a quelques années, par le conservatoire, comme un météore: elle y fut un de ces jeunes prodiges qui, de temps à autre traversent les classes et tout enfants, s'imposent de manière retentissante. Mais alors que, trop souvent, leur nom s'efface dans l'oubli, Mme. Guiomar Novaes Pinto qui, après avoir été l'une des plus éblouissantes, lauréates de la classe Philipp avait quitté la France y revient aujourd' hui, mariée manifestant à nouveau les dons exceptionnels qui lui valurent autrefois ses succès, et affirmant en même temps une maturité d'esprit, une maîtrise qui sont la caractéristique d'une grande artiste — P. B. — *Le Ménestrel* 1925.

LONDRES — Não pôde haver nenhuma dúvida sobre Madame Novaes-Pinto; Ela é uma pianista de escola, e a verdadeira sucessora de Teresa Carreno. . . A sua execução da familiar Sonata de Chopin foi uma das mais interessantes que temos ouvido. — *Morning Post* — 1925.

BUENOS AIRES — "La Nacion" — 7 Junio 1930. — "Guiomar Novaes, es una artista de rara calidad. De una calidad aristocrática, por su finura y su elegancia en el decir. De una sensibilidad que, en medio de su exquisitez femenina, sabe sentir hondo y expresar los más graves temperamentos como el suyo ,entre los tantos pianistas que nos visitan, nos recuerdan con más musicalidad y nobleza las obras de Bach, con un estilo más puro y una musicalidade más segura la Sonata en Si bemol de Chopin. Es un placer escuchar estas composiciones, tan maltratadas, dichas por Guiomar Novaes".

RIO — O recital Guiomar Novaes Pinto, deixou uma impressão de maravilha, capaz, de, por si só, encher muitos dias da estação de concertos O. Bevilacqua — *O Globo* — 1931.

O Triunpho foi completo, e a grande concurrenceia que desafiou o mau tempo, indica que a famosa artista deve dar um 2.º recital — O. Guanabarino — *Jornal do Comercio* — 1931.

RECITAL DA
EMINENTE
CONCERTISTA



GUIOMAR NOVAES PINTO

GUIOMAR NOVAES PINTO

artista que goza de fama universal e principalmente nos Estados Unidos onde já realizou mais de 400 concertos, em dez tournées consecutivas, e onde é conhecida como a "Pederewska dos pampas", conforme a batisou o grande critico Huneker do New York Times.

Guiomar Novaes começou seus estudos com o professor Luigi Chiaffarelli em São Paulo e mais tarde no conservatorio de Paris, sob a direção do celebre Prof. Philipp, sendo a primeira classificada entre 388 candidatas a 12 vagas.

Logo após obteve um brilhantissimo 1.º premio, e imediatamente se apresentou com as orquestras de Paris, Londres, Berlim, Munich, Geneve, etc. A critica a recebeu como um talento rarissimo a ser muito breve destacado entre os mais celebres, e assim escrevia a Gazette de Geneve em 1913: "*Guiomar Novaes, il faut retenir, bientôt, ce nom sera célèbre*".

Posteriormente, em 1915, foi vantajosamente contratada para os Estados Unidos, e seu triunfo naquele país foi verdadeiramente sensacional. A critica americana coloca esta grande artista brasileira em um logar todo especial e de grande destaque entre os mais celebres pianistas da actualidade e tem lhe tecido os maiores e melhores elogios que um artista possa desejar.

Guiomar Novaes nunca dá uma audição "routineira".

"Sua espontaneidade provoca uma centelha na audiencia, e logo esta centelha se tranforma em uma chama de entusiasmo".

THEATRO GUARANY PROGRAMMA

Schubert - Tausig	Tema e Variações
Marcha Militar	
Chopin	Noturno
	Estudo
	Mazurka
	Scherzo
Albeniz	Corpus Christi
	Evocation
	Navarra

GRANDE PIANO DE CONCERTO "STEINWAY"

BAHIA

25 JUNHO 1932. ÁS 21 HORAS