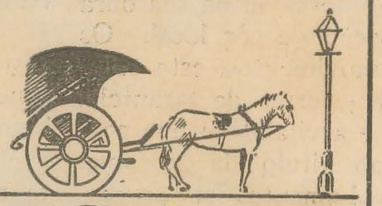
O VELHO "GARIBALDI"

Os que viveram na Paulicéia de ontem, ainda se lembram do velho "Garibaldi", tilbureiro italiano de longas barbas, que estacionava durante a noite nos pontos frequentados pela boemia. Figura característica e simpática, desfrutava grande popularidade, principalmente por sua bondade; sua figura deslumbrante vive até hoje na memória dos moços de ontem.

● Os que se lembram do velho "Garibaldi", lembram-se tambem de FRACALANZA a marca de baixelas e talheres que surgiu no começo do século, na Paulicéia romântica da garôa e do tilbureiro Garibaldi...



Fracalanza
A prata de casa

PREFEITURA DE
SÃO PAULO

TEATRO MVNICIPAL

SÃO PAULO

Programa oficial - DISTRIBUIÇÃO GRATUITA

Domingo, 26 de Setembro de 1948 — Ás 10 horas da manhã

DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE CULTURA

CONCÊRTO SINFÔNICO

PROGRAMA

I

MENDELSSOHN ..... SINFONIA N. 4, OP. 90, EM LÁ MAIOR (ITALIANA)
Allegro Vivace
Andante con moto
Con moto moderato
Presto (Saltarello)

II

LEVY ..... SAMBA (DA SUITE BRASILEIRA)
BORTKIEWICZ .....CONCÊRTO PARA PIANO E ORQUESTRA. EM SI BEMOL, OP. 16 (1.ª audição)
Lento - Allegro Deciso - Allegro Maestoso
Andante sostenuto
Molto vivace e con brio (Tema russo)

SOLISTA: ALOISIO ALENCAR PINTO

REGENTE: CAMARGO GUARNIERI

DIA 1 DE OUTUBRO DE 1948 — 1.º RECITAL DE SONATAS DE BEETHOVEN PARA PIANO E VIOLINO, COM SOUSA LIMA — GINO ALFONSI

CHOCOLATES KOPENHAGEN "Fabricação de Especialidades em Chocolates"
Lojas — Matriz: Rua Dr. Miguel Couto, 41 — Tel.: 3-3406
Filiais: Rua Dr. Miguel Couto, 28 - Tel.: 3-4527 - Rua Barão Itapetininga, 92 - Tel.: 4-3946 - Rua São Bento, 82 - Tel.: 2-6733 — Filiais no Rio — Santos Belo Horizonte — Porto Alegre — Curitiba

Casa Fachada
PRAÇA PATRIARCA N.º 27
PERFUMARIAS E ESPECIALIDADES
PRESENTES QUE SEMPRE AGRADAM.
NACIONAIS E ESTRANGEIRAS

Para todas as Estações TECIDOS das
CASAS
PERNAMBUCANAS

NOTAS SOBRE O PROGRAMA

A Sinfonia em la maior, ou italiana, é por ordem de publicação, a 4.ª das seis sinfonias escritas por Mendelssohn; por ordem de composição precede de 12 anos a "sinfonia escocesa". A sinfonia italiana foi esboçada quando da estadia de Mendelssohn na Italia, durante o inverno de 1830-31. Compõe-se de 4 movimentos: "Allegro vivace", "Andante con Moto", "Con moto moderato" e "Saltarello". A respeito dessa sinfonia, escreveu ela á sua irmã: "a sinfonia italiana é a obra mais alegre que já compuz, notadamente o ultimo tempo. Quanto ao adagio, nada de definitivo ainda, esperarei até quando tiver visto Napoles, isso me inspirará". Essa obra não foi, porem, terminada na Italia, mas, em Berlim, onde o adagio foi substituido por um "andante con moto", de carater grave, impregnado de melancolia, no qual dificilmente encontrar-se-á algum reflexo do céu azul. Moschelès achava que este movimento parecia um velho canto popular bohemio que Mendelssohn intercalou na sua obra sem preocupação de côr local. Os 1.º e ultimo movimentos, este principalmente. em forma de tarantela, têm o brilho e a vitalidade que correspondem ao titulo da sinfonia, cujos desenvolvimentos se processam com admiravel fluencia justificando as palavras de Schumann: "Nenhum dia se passa sem que Mendelssohn emita, ao menos, dois pensamentos dignos de serem gravados sobre o ouro".

A primeira audição dessa obra, se deu em Londres, a 13 de maio de 1833, sob a direção do autor.

O samba, de Alexandre Levy, 3.º numero da "Suite Brésilienne" já é peça de posição firmada na nossa literatura musical, constituindo um dos trabalhos mais representativos e carateristicos de uma época. Em toda a obra do saudoso musico paulista, são notorios a naturalidade melódica, a originalidade harmônica e a orquestração sóbria. A 1.ª audição deste "Samba" teve lugar no Rio de Janeiro á 2 de Julho de 1890.

★

Sergio Bortkiewicz, musico contemporaneo, nasceu na Polonia, em região dominada pela Russia. Escreveu este concerto em 1914 datando sua 1.ª execução de 1923. Os movimentos desta obra de estilo romantico são: "Lento-Allegro deciso-allegro maestoso" — que apresenta forma de sonata, com um tema, especie de "leitmotiv", que assume carater cíclico em toda obra. Depois de bela e expressiva linha melodica, uma longa cadencia do instrumento solista precede o final da 1.ª parte. Segue-se um "andante sostenuto", em forma de "lied", sentimental, melodico, repassado de religiosa melancolia. O "allegro molto vivace" é de aspecto genuinamente russo, de dansa popular, terminando com admiravel grandiosidade.

O solista: Aloisio Alencar Pinto é mais um interesantissimo artista que o Rio nos envia tendo aperfeiçoado seu curso de piano no Conservatorio Americano de Fontainebleau, e sendo, mais tarde, aluno prediléto do grande pianista Orloff.