Poésie de Millevoye

A Mlle Maria Daumerie

Fleur mourante

Musique de S. Troes

-1-

Lento e mesto

♩= 60

Stimme

Klavier

legatissimo

p

Ped

rall

Ped

Ped

cresc

Fleur mou-

ran-te et so--li---tai-------re, Lui fus l'hon-neur du val-lon

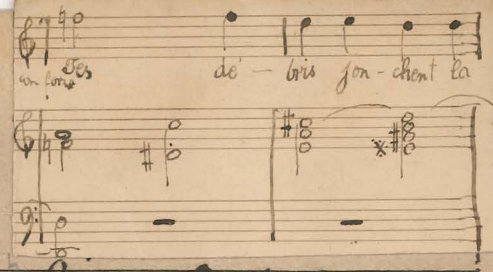
Ped

B&H. Nr. 5. A.

Comptoir

P 5186 D.

Variante



con forza

Tes dé-bris jon-chent la

Variante

con forza

Tes dé-bris jonchent la

dim.

A B

Placer la suite de la variante ici

Dis per sés

Ped

par la aquilon

A B

ter - - - - - re Dis per sés - - - - - par l'aqui-lon

ten

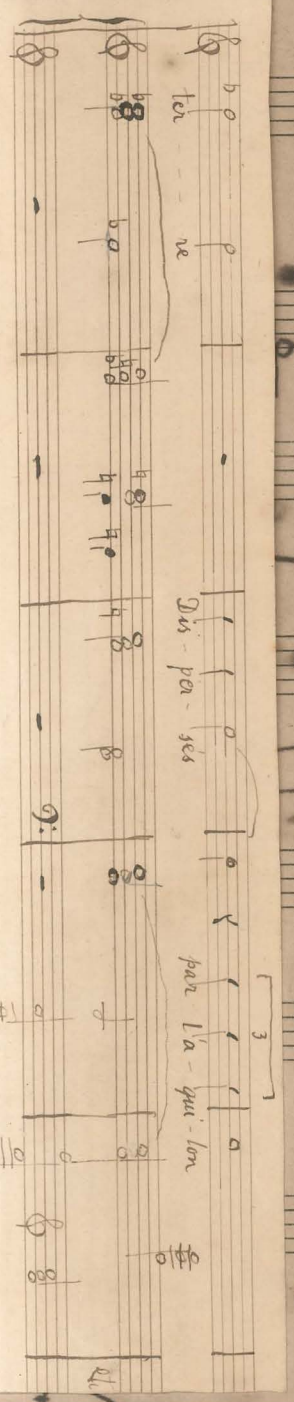
pp

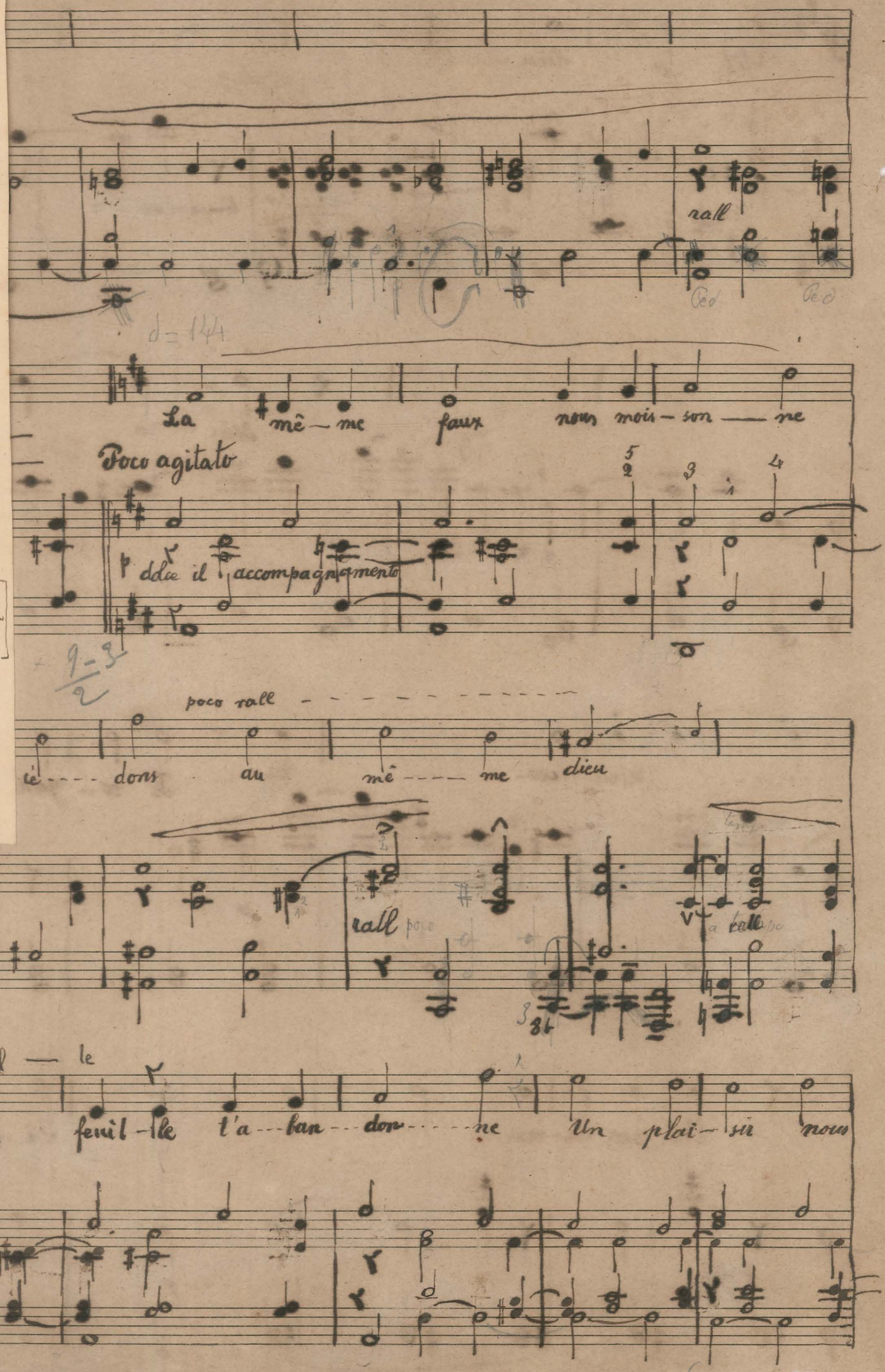
Poco a poco piu agitato

legato

p.

Suite de la variante
à placer entre A et B
(Pag. 2 du manuscrit)





rall

Ped Ped

d = 144

La mê - me faux nous mois - son — ne

Poco agitato

p dolce il accompagnamento

poco rall

Nous cé - - - dons au mê - - - me dieu

rall poco

a rall

agitè

u - ne feuil — le

U - - - ne feuil - le t'a - - ban - - don - - - ne Un plai - sir nous

piano

p. subito cresc

dit a dieu - - - - - -

rall

p. tempo meno

Hier la - - - - - - - - ber - - -

più f.

gè - - - - - - re en - co - - - - - - - - - - re

Te vo - yant

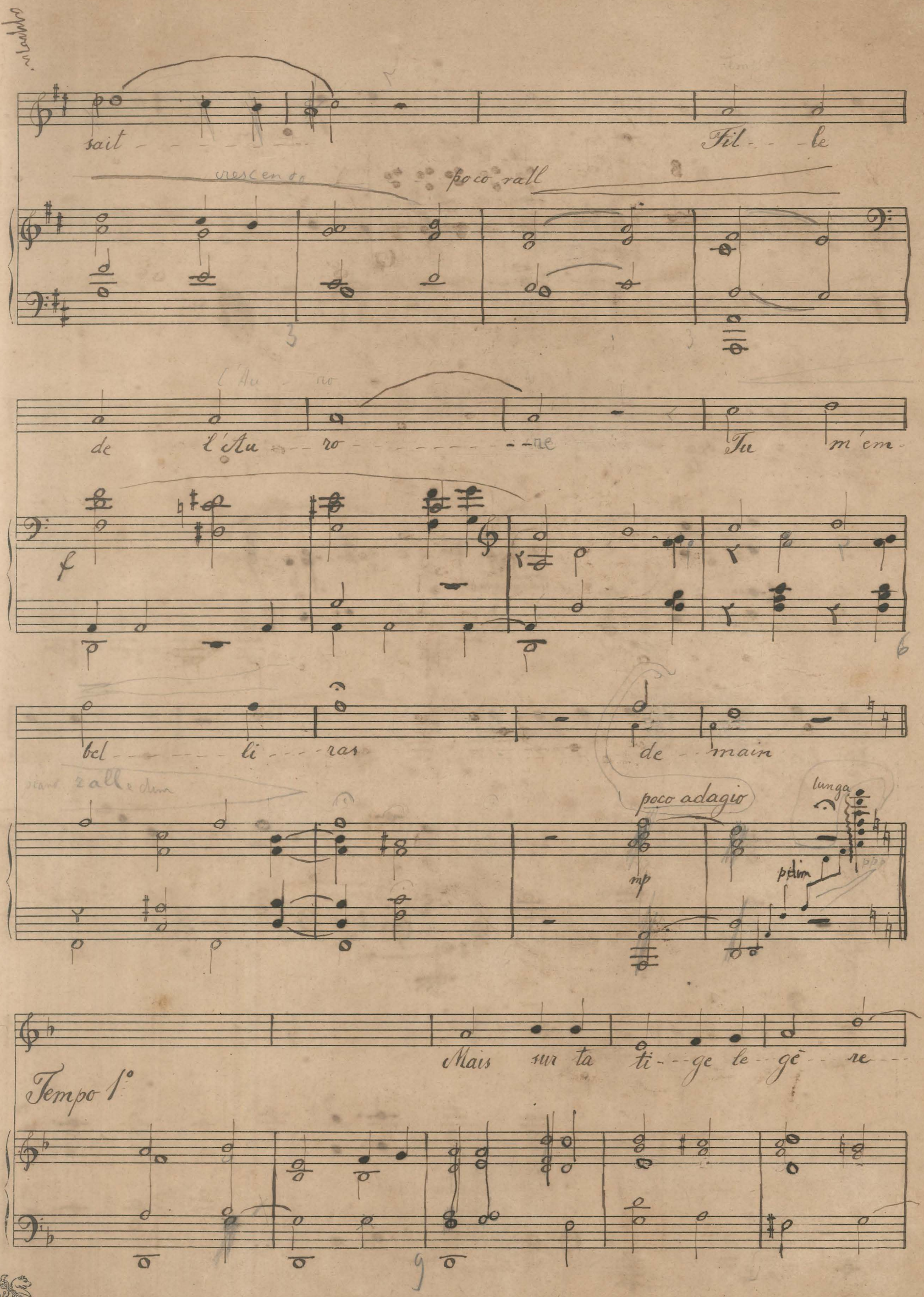
mf. dim.

Sur son che - min

Di - - - - - - -

p dim e rall -

meno p


sait
Fil - le
crescendo
poco rall
de l'Au - ro - - - - - - - - - - re
Tu m'em -
f
bel - - - - - li - - - ras
de - main
poco adagio
lunga
mp
p dim
Mais sur ta ti - - ge le - gè - re - -
Tempo 1°

Tu t'in - - - - - - di - - - - - - - - nas - - - - - - - - -
t'a - - - - - - - bai - - - - - - - - - - ssas

dim - - - - - - -

Ped

dou - - - - - - ce - - ment
len - - - - - - - - te - - ment

dolcissimo

Ped

Et l'a - mi de la ber - gè - - - - - - - re Vînt te cher -

ten per Ped

Ped

cher vai - - - ne - - - ment !

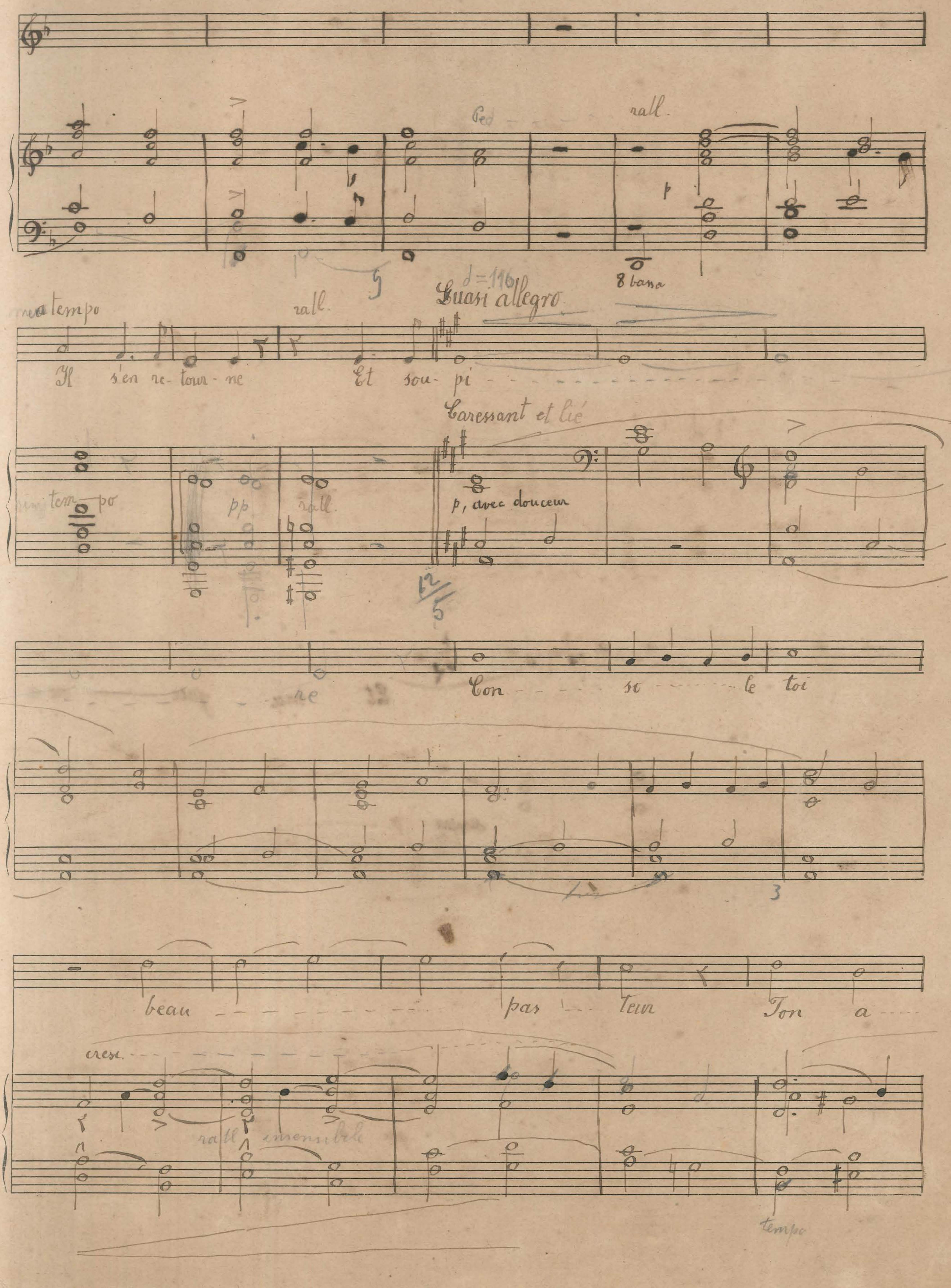
colla voce

sf

dim e rall

+ Ped

Ped


Ped
rall.
p
8 bassa
♩=116
Quasi allegro
a tempo
rall.
Il s'en re-tour-ne Et sou-pi
Caressant et lié
pp
rall.
p, avec douceur
Con so le toi
beau pas teur Ton a
cresc.
rall insensible
tempo

man — te en — cor res — pi — re

Tu n'as

dim.

6

rall.

per — du que ta fleur

mp,

rall

a tempo

rall

Poco agitato

Re-las

Et ma jeu — ne a

molto

sempre pp

12/8

mi — e tin — si que l'om — bre a pas —

pp

Mais nu ta ti-gè le gè re Tu l'in clinas douce ment Et l'a

mi de la ber

mi de la ber ge re Vint te cher cher veu ne-ment

Et le bon-heur

Hé Et le bon-heur de ma vi-e N'est

tempo agitato

cresc - - - - - - e - - - - ? - - rall

plus qu'un rê-ve ef-fa-cé

sf poco rall dim.

Moins

Et le e-tait ai-ma-ble et bel - - le

Tempo meno

poco rall - - - - tempo

Son pur é-clat s'est flé-tri Et trois

accell. - - - al

molto cresc

12/7

B & H. Nr. 5. A.

ff subito lento

fors l'her - be nou - vel - le Sur sa tom - - - - be

più del doppio

subito ♩ = 𝅗𝅥 . rall

al

sff

a re - - - fleu - ri

tempo 1° 𝅗𝅥 = 116

p

crescendo

dim - - - - -

dim - - - - - - - - pp

mf

legato

molto

pp

ff

ff

dim e rall.

Lento e mesto

A ces mots sous la ra — mé — e Je suis ma

com solennità

8 bassa

rou — te et j'en-tends La voix de ma

f.e lentamente

bien ai-mé - - - - - e Me re — di — re Je t'at-

rallentando molto

Ped

Vox tacet

tends

Solemnel presque = precedente

Maggiore

sp

con forza e leg possibile

sempre forte al fine

lunga

Fine

p

Tenez la Ped. . . ainsi

Tenez la Ped ainsi

Mais nu ta ti-gè le gè re Tu l'in clinas douce ment Et l'a

mi de la ber

mi de la ber gè re Vint te cher cher veu ne-ment