Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek
Vereinfachte Besetzung

No. 1802/1803

Bizet

L'Arlésienne

Erste Orchestersuite

zu

A. Daudets
gleichnamigem Drama

Oboe II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Vereinfachte Besetzung.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek hat es sich zur Aufgabe gestellt, von allen verfügbaren Hauptwerken der Weltliteratur für Orchester die Originalfassung in echter Gestalt zu billigen Preisen zugänglich zu machen, denn die Aufführung der Orchester- und Gesangwerke in der vom Verfasser vorgeschriebenen Besetzung ist unbedingt das erstrebenswerte Ziel. Sind damit in der Orchesterbibliothek die Mittel zur Erreichung dieses Zieles gegeben, so sind doch nicht überall die künstlerischen Kräfte hierzu in genügender Zahl vorhanden. Schon lange besteht bei mittleren und kleinen Orchestern und Konzertvereinigungen der lebhafte Wunsch, sich ebenfalls mit vollwertigen, reichinstrumentierten Tonschöpfungen zu beschäftigen und durch Aufführungen weiteren Kreisen Gelegenheit zu bieten, sich mit klassischen und hervorragenden neuzeitlichen Werken mehr und mehr vertraut zu machen. Aus diesem Bedürfnisse heraus erwuchsen die Bearbeitungen für vereinfachte Besetzungen, die nicht selten ohne Verständigung mit Urheber oder Verleger vom Dirigenten vorgenommen und den Verhältnissen seiner Kapelle oder seines Vereins angepaßt wurden. Diese Bearbeitungen genügten wohl da, wo sie von sachverständiger, feinfühliger Hand vorgenommen wurden, für den einzelnen Fall, waren aber, weil nicht gedruckt, nicht allgemein zugänglich, so daß immer wieder von Berufenen und Unberufenen Anpassungsversuche gemacht wurden. In dem Bestreben, unsere Bibliotheken für den Konzert- und Hausgebrauch den praktischen Anforderungen möglichst weitgehend dienstbar zu machen, haben wir diejenigen ausgewählten Werke unseres Verlages, insbesondere auch klassische Orchesterwerke, bei denen eine vereinfachte Besetzung überhaupt für gewisse Verhältnisse erwünscht und angängig ist, von berufenen Fachleuten so einrichten lassen, daß bei vollster Wahrung des künstlerischen Charakters dieser Werke die schwieriger zu beschaffenden Instrumente zusammengezogen oder teilweise weggelassen werden. In den zusammengezogenen Stimmen sind die mit * bezeichneten kleinen Noten nur dann mitzuspielen, wenn die angegebenen Instrumente nicht besetzt sind. Aus nachstehendem Verzeichnisse der zunächst erscheinenden Werke ist ersichtlich, wieviel Stimmen die Original- und vereinfachte Besetzung umfaßt.

Leipzig.

Breitkopf & Härtel.

Zunächst erscheinen:

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien und dergl.

	Original.	Vereinfacht.
Liszt, Franz, Mazeppa. Symphonische Dichtung	32 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 3 Klar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trom., Becken, Triangel.	20 Stimmen, außer: Flöte III, Ob. II, Engl. Horn, Baßklar., Fag. II/III, Horn III/IV, Tromp. III, Pos. I/II, Tuba.
Liszt, Franz, Orpheus. Symphonische Dichtung	28 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, 2 Harfen.	18 Stimmen, außer: Picc.-Fl., Ob. II, Engl. Horn, Fag. II, Horn III/IV, Pos. I/II, Tuba, Harfe II.
Liszt, Franz, Les Préludes. Symphonische Dichtung . .	29 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Militärtr., Gr. Trommel, Becken, Harfe.	21 Stimmen (19 Hefte), außer: Fl. III, Ob. II, Horn III/IV, Pos. I/II, Tuba, Harfe.
Liszt Franz, Prometheus. Symphonische Dichtung . .	26 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	17 Stimmen, außer: Fl. II, Ob. II, Engl. Horn, Fag. II, Horn III/IV, Tenorpos. I/II, Tuba.
Liszt, Franz, Tasso, Lamento e Trionfo. Symphonische Dichtung	33 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 3 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Becken, Triangel, Harfe.	21 Stimmen, außer: Fl. III, Ob. II, Baßklar., Fag. II, Horn III/IV, Tromp. III/IV, Pos. I/II, Tuba, Harfe.

II. Ouverturen.

	Original.	Vereinfacht.
Auber, D. F. E., Fra Diavolo	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Triangel.	10 Stimmen, außer: Piccolo, Ob. I/II, Fag. I/II, Hörner I, II, III, IV, Tromp. I, II, Pos. I, II, III, Pauken, Becken, Triangel.
Auber, D. F. E., Der schwarze Domino	26 Stimmen (25 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Gr. Trommel u. Becken, Triangel.	16 Stimmen, außer: Kl. Fl., Ob. I/II, Fag. I/II, Horn III/IV, Pos. I/II, Triangel.
Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici	28 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Serpent, (Tuba od. Pos. IV), Kl. Trommel, Gr. Trommel, Pauken, Triangel.	13 Stimmen, außer: Fl. I/II, Ob. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Pos. I, II, III, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Pauken, Triangel.
Beethoven, L. van, Leonore No. 3	23 Stimmen (22 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.	17 Stimmen (16 Hefte) außer: Fl. II, Ob. II, Fag. II, Horn II, Pos. I, II.
Berlioz, Hector, Römischer Carneval	29 Stimmen (28 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 2 Kornetts, 3 Pos., Pauken, Becken, 2 Tambourins, Triangel.	18 Stimmen (17 Hefte) außer: Fl. II, Piccolofl., Ob. II (Engl. Horn), Fag. II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. I, II.