



# CARMOSINA

OPERA  
in tre atti

DE

## JOÃO GOMES DE ARAUJO

M1033

Atto I - SCENA E ROMANSA

28500



4  
pianos  
1/2

VIETRA MACHADO & C. EDITORES





# CARMOSINA

Opera in 3 atti.



1º ACTO.

SCENA E ROMANZA

JOÃO GOMES DE ARAUJO.

*Allegro moderato.*

PIANO

Nes-su-no e qui pur di festo-se vo-ci un suono a me giun-

- ge - a oso appe - na inol -

- trar-mi                      Il mio ri-tor-no    Io le an-nun-cia-i

ma pa-re    che inaspet-ta-to io giunga...                      I-o    non do-vea par-

- ti-re...                      trop-po lun-ga fu l'a-sen-za...

ob-bli-a-to    for-ze mi ayra'...

*accel. poco*

BIOTEGA

Di var-ca-re la so-glia non ho il co-raggio...

O Car-mo-si - na mi - a

mu-ta al par d'u-na

tom-ba é la tua ca - sa

e di mia vi - ta l'e-co si -

nis - tro e cu - po nel cor mi ri - piom - ba

Andante

*dolce*

Ris - pon - de - te par - la - te o sa - cre mu - ra o pa - ra -

di - so - de, miei lie - ti di U - na bel - la u - na an - ge - li - ca fi -

- gu - ra la Car - mo - si - na non al - ber - ga qui?

*dolce*

Di te mi se l la vivee si ram men - ta Le sue pro -

- mes - see suoi giu - ri d'a - mor      Le - sue pro - messe e suoi giu - ri - d'a -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the first measure.

- mor      S'el - la vi - ve e si ram -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *stato*.

- men - ta le sue pro - mes - see suoi giu - ri d'a - mo - re

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*.

Di - te mi s'el - la vi - ve . . . . . I<sup>o</sup> tempo

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *poco agitato*.

Ah se il pre-sag - gio crudel che mi - sgo -

men - ta si vol - ge - ra in le - ti - zia od in do - lor si vol - ge -

ra in le - ti - zia od in do - lor se il presa - gio crudel si vol - ge - rá in le -

ti - zia od in do - - lor.